

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA



Casa abierta al tiempo

Azcapotzalco

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

EL PATRIMONIO CULTURAL PREHISPÁNICO Y LA IDENTIDAD EN EL PUEBLO DE SAN MIGUEL AMANTLA, AZCAPOTZALCO

José Alfredo Vera Rivera

Trabajo Terminal para optar por
el Grado de Especialización en Diseño
Línea de Investigación: Estudios Urbanos

Mtro. Jorge Ortiz Segura y Bustos
Lector

Ciudad de México.
Octubre de 2009.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

POSGRADO EN DISEÑO



*El Patrimonio Cultural Prehispánico y la Identidad en el
Pueblo de San Miguel Amantla, Azcapotzalco.*

Trabajo Final para obtener la Especialización en Diseño

Presenta:

José Alfredo Vera Rivera

Lector:

Mtro. Jorge Ortiz Segura y Bustos

Ciudad de México.

Octubre de 2009.

El Patrimonio Cultural Prehispánico y la Identidad en el Pueblo de San Miguel Amantla, Azcapotzalco.

Índice.

Introducción.	1
Capítulo 1.	
Patrimonio Cultural, Identidad Social y Habitabilidad.	3
1.1 Patrimonio Cultural y la producción de la cultura.	3
1.2 Identidad Social.	6
1.3 Habitabilidad.	14
Capítulo 2.	
Azcapotzalco en su contexto metropolitano.	30
2.1 Desarrollo histórico de Azcapotzalco.	30
2.2 Aspectos socio demográficos de la delegación.	36
2.3 Azcapotzalco su patrimonio cultural y sus zonas protegidas.	39
Capítulo 3.	
El Pueblo de San Miguel Amantla y su Patrimonio Cultural.	41
3.1 Legado histórico.	41
3.2 Aspectos socio demográficos.	45
3.3 Organización social de la comunidad.	45
Capítulo 4.	
La calidad de vida de los pobladores de San Miguel Amantla.	48
4.1 El Predio Van Beuren.	48
4.2 Problemática del Poblado.	50
4.3 Acciones para mejorar la calidad de vida de los habitantes.	51
Conclusiones.	54
Bibliografía.	56

El Patrimonio Cultural Prehispánico y la Identidad en el Pueblo de San Miguel Amantla, Azcapotzalco.

José Alfredo Vera Rivera
Estudios Urbanos. UAM-A
Posgrado en Diseño. Marzo 2009

Introducción.

El territorio ocupado por la República Mexicana, principalmente en su parte central, ha sido asentamiento de una gran variedad de culturas que con el paso del tiempo han desaparecido, se han transformado o se han adaptado a las imposiciones culturales de otros grupos; de cualquier forma, existen ciertos elementos que perduran como organización, las trazas de caminos, las costumbres, los mitos, las tradiciones, etc., mismas que se pueden rescatar y pueden ser trascendentes para fortalecer la identidad social de la población.

El crecimiento acelerado de las ciudades en los últimos 50 años, particularmente la del Distrito Federal, ha traído como consecuencia una serie de cambios y transformaciones en la estructura de la Ciudad y en la forma de organizar a la población. La concentración de equipamientos y servicios en la ciudad es como un potente imán que atrae a la población que busca mejorar sus condiciones de vida. En cierto sentido, la actividad industrial se ha visto favorecida por herramientas que proporciona la tecnología, que facilitan muchas de las actividades de la vida cotidiana, basadas en vías de acceso, transportes, educación, fuentes de empleo, comunicaciones, servicios, etc., pero existe una desventaja en este mundo global, que es una pérdida gradual de la identidad y un alejamiento de las pautas de conducta de la población lo cual repercute en la calidad de vida de los habitantes.

Los expertos han advertido sobre la descomposición de la sociedad, en donde aparecen diversas conductas antisociales perdiendo en sentido de identidad. Por ello, si no se instrumentan mecanismos sociales y políticos que incorporen a la población marginada, se vislumbra que esta marginalidad siga creciendo y extendiéndose a todos los niveles y con ella la violencia en las calles lo que afecta a la población de la ciudad.

Lo que pretendo presentar en este trabajo de investigación, es la importancia que juega el patrimonio cultural prehispánico en las relaciones sociales de la comunidad y cómo éste puede ser un elemento de identidad social que sirva para fortalecer los vínculos y lazos sociales de la misma. Así, en el primer capítulo se exponen los conceptos de: *patrimonio cultural*, haciendo referencia a lo prehispánico¹; *identidad social*, como un elemento para fortalecer los vínculos sociales y la habitabilidad, relativo a la calidad de vida de la población.

En el segundo capítulo se retoma el tema para aplicarlo a nivel ciudad en la Delegación Azcapotzalco, indicando su desarrollo y la forma en que se fue integrando a la ciudad, atendiendo a los aspectos socio-demográficos, para finalmente destacar el patrimonio cultural que existe en la demarcación.

En el capítulo tres, el estudio se dirige al pueblo de San Miguel Amantla, su legado histórico, los aspectos socio-demográficos del poblado y la forma en que se ha organizado para hacer frente a las propuestas de la delegación.

En el capítulo cuatro, es relativo de la calidad de vida de los pobladores de San Miguel Amantla, el problema que se identifica en la comunidad y las acciones que llevan a cabo para fortalecer los lazos sociales.

Finalmente, en las conclusiones se hace alusión a los temas tratados a lo largo del trabajo, relacionando el patrimonio cultural, la identidad social y la calidad de vida de los habitantes con las manifestaciones culturales, tradiciones y costumbres que aún perviven en San Miguel Amantla.

¹ Elementos culturales dejados por las culturas establecidas en el Altiplano Central Mexicano antes de la llegada y conquista de los españoles.

Capítulo 1. Patrimonio Cultural, Identidad Social y Habitabilidad.

1.1 Patrimonio Cultural y la producción de la cultura.

Aspectos teóricos

En la actualidad, la concepción general patrimonio cultural está constituido por los bienes y valores que son expresión de la identidad de un pueblo, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos; así como también, el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico, además de las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

La producción de la cultura es un acto donde afirmamos nuestra visión del mundo que nos rodea y lo modificamos. Entender a la cultura como todo aquel acto (material o no) del hombre es entender la esencia de lo que hace sensible al hombre en una dimensión temporal que se proyecta al futuro; es a través de la cultura que transformamos el medio, por consiguiente, la cultura no es un cúmulo de conocimientos avalados por una academia artística o científica.

La definición de Edward Tylor² contiene los elementos de la concepción descriptiva de la cultura. De acuerdo con esta concepción, "la cultura se puede considerar como el conjunto interrelacionado de creencias, costumbres, leyes, formas de conocimiento y arte, etc.-, que adquieren los individuos como miembros de una sociedad particular y que se pueden estudiar de manera científica". Todas estas creencias, costumbres, etc., conforman "una totalidad compleja" que es característica de cierta sociedad y la distingue de otras que existen en tiempos y lugares diferentes.

² Taylor 1975: 29

La noción de cultura empleada por Malinowski³ es una versión de lo que se llama la concepción descriptiva. Según él, los seres humanos son distintos en dos aspectos. En primer lugar, varían en cuanto a su estructura corporal y a sus características fisiológicas; el estudio de tales variaciones es labor de la antropología física. Así mismo, varían en términos de su "herencia social o cultura", y tales variaciones atañen a la "antropología cultural". La cultura comprende artefactos, bienes, procesos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados... "La cultura es una realidad *sui generis* y se debe estudiar como tal". El estudio de la cultura debe tratar de separar esta herencia social en sus elementos componentes y relacionarlos unos con otros, con el medio ambiente y con las necesidades del organismo humano. En el examen de las funciones de los fenómenos culturales, debe preceder todo intento por formular las etapas del desarrollo social y los esquemas evolutivos.

La concepción descriptiva de la cultura de Malinowski, se refiere al conjunto diverso de valores, creencias, costumbres, convenciones, hábitos y prácticas, característicos de una sociedad particular o de un periodo histórico. La concepción simbólica se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por la sociedad, de acuerdo con ella, los fenómenos culturales son fenómenos simbólicos y el estudio de la cultura se interesa esencialmente por la interpretación de los símbolos y de la acción simbólica.

Concepción jurídica del Patrimonio Cultural.

En su acepción jurídica puede decirse que el patrimonio es el conjunto de derechos y cargas, apreciables en dinero que tiene una persona o un grupo de personas; por analogía, podemos considerar el patrimonio cultural como el conjunto de bienes culturales, materiales o inmateriales, que sin límite de tiempo ni lugar, han sido heredados de los antecesores y se ha reunido y conservado con el objeto de ser transmitido a las generaciones futuras para preservar los valores sociales de una comunidad, así, de este modo, el

³ Malinowski 1981. 63

patrimonio cultural se convierte, en un bien público cuya conservación, preservación y difusión ha de estar asegurada por los poderes públicos.⁴

Patrimonio Cultural en México.

El interés por el patrimonio cultural en México siempre ha estado presente, pero es a partir de la década de los años 30 comienza un mayor interés, con la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Instituto Nacional Indigenista (INI) y El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA); pero es hasta los años 80, con un apoyo inusual del gobierno⁵, cuando las ciencias sociales desarrollaron estudios y planteamientos teóricos sobre el patrimonio cultural de las ciudades. Hasta entonces el patrimonio era cuestión jurídica.

Según la Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal en su Artículo 3. Fracción I, dice que: “**Patrimonio cultural:** [Es] el conjunto de expresiones y rasgos tangibles e intangibles que reflejan cómo un grupo humano, vive, piensa, siente y se relaciona con su medio natural que tienen uno o varios valores desde el punto de vista de la historia, la estética, la ciencia y la tecnología, que pueden ser aprehendidos, aprovechados y disfrutados por otras generaciones, y que lo caracterizan, relacionan y diferencian de otros grupos.”⁶

La Ley Federal de Monumentos⁷, se designa como **patrimonio cultural arqueológico:** los bienes muebles e inmuebles producto de culturas anteriores al establecimiento de la hispánica en el territorio nacional, así como los restos humanos relacionados con esas culturas. (Artículo 28). La zona de monumentos arqueológicos es el área que comprende varios monumentos..., o en que se presuma su existencia. (Artículo 39). Para Bautista⁸, la legislación existente, relativa a la protección al patrimonio cultural, es limitada y poco operante, no protege de manera eficiente el patrimonio cultural sino que limita

⁴ Hernández 2002:15.

⁵ Fundamentalmente José López Portillo dio un apoyo muy fuerte a la antropología e historia.

⁶ Publicado en la *Gaceta Oficial del Distrito Federal*, 13 abril de 2000.

⁷ Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricas.

⁸ Bautista 2005:10.

su intervención, además la instancia autorizada para vigilar y proteger el patrimonio cultural es insuficiente, carece de recursos suficientes para realizar su trabajo, bloqueando de esta manera cualquier intervención que se quisiera realizar.

La función de la cultura es dotar de sentido al mundo y hacerlo comprensible. El acercamiento al tema de patrimonio desde otros enfoques disciplinarios y con nuevas herramientas conceptuales –como construcción social- nos permite destacar el papel que sigue jugando en la reproducción social de la diferencia y de las consiguientes dificultades para la apropiación y la identificación con él por parte de la población.⁹

Bajo estos parámetros, estamos en condiciones de definir lo que se entenderá en este trabajo como el Patrimonio Cultural Arqueológico:

Conjunto de elementos materiales antiguos con carga histórica y simbólica que son reconocidos por la población y que es capaz de perpetuar y generar los vínculos sociales de una población.

Finalmente, veremos más adelante cómo se vincula el patrimonio cultural con la sociedad.

1.2 Identidad Social.

La concepción simbólica de la cultura ha sido colocada en el centro de los debates antropológicos por Clifford Geertz, en cuyo trabajo, *The Interpretation of Cultures*¹⁰, representa un intento por extraer las implicaciones que tiene dicha concepción para la naturaleza de la investigación antropológica. Geertz describe su concepto de cultura como "semiótico" más

⁹ Florescano 1995:69.

¹⁰ Geertz 1990.

que "simbólico", aunque esta diferencia terminológica carece de importancia aquí.

El interés fundamental de Geertz recae en cuestiones del significado, el simbolismo y la interpretación. "Al creer, tal como Max Weber, que el hombre es un animal suspendido en tramas de significación tejidas por él mismo, considera que la cultura se compone de tales tramas y que el análisis de ésta no es, por tanto, una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significado". La cultura es una "jerarquía estratificada de estructuras significativas"; consiste en acciones, símbolos y signos, en "espasmos, guiños, falsos guiños, parodias"¹¹, así como en enunciados, conversaciones y discursos.

Al analizar la cultura, nos abocamos a la tarea de descifrar significados, de describir acciones y expresiones que son *ya significativas para* los individuos mismos que las producen, perciben e interpretan en el curso de sus vidas diarias.

Los análisis de la cultura -escritos etnográficos de los antropólogos- son interpretaciones de interpretaciones, descripciones de segunda mano, de un mundo que ya es descrito e interpretado constantemente por los individuos que lo constituyen. El etnógrafo "inscribe" el discurso social, es decir, lo asienta por escrito; al hacerlo, lo transforma de un suceso fugaz o transitorio en un texto permanente y examinable.

Tomando a Paul Ricoeur, Geertz describe este proceso como la fijación del discurso social, la etnografía es una actividad interpretativa en la que el intérprete busca captar lo que se "dice" en el discurso social, su discurso significativo, y fijar lo "dicho" en un texto escrito. Como tal, el análisis de la cultura tiene poco que ver con la formulación de leyes y predicciones, para no hablar de la construcción de grandes esquemas evolutivos; se asemeja más a la interpretación de un texto literario que a la observación de una regularidad empírica. El analista trata de dar sentido a las acciones y expresiones, y especificar el significado que tienen para los actores que las ejecutan, y al hacerlo así, aventurar algunas sugerencias, algunas consideraciones

¹¹ Ídem 1990:89.

refutables, acerca de la sociedad de la que forman parte estas acciones y expresiones.

El enfoque interpretativo de Geertz al estudio de la cultura es de gran interés, pues representa un avance antropológico que coincide en ciertos aspectos con desarrollos de otras áreas de las ciencias sociales y las humanidades. Este enfoque se apoya en una concepción de la cultura que he descrito como la "concepción simbólica", y que caracteriza, en general, de la siguiente manera:

*"...la cultura es el patrón de significados incorporados a las formas simbólicas —entre las que se incluyen acciones, enunciados y objetos significativos de diversos tipos— en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias."*¹²

El análisis cultural es, en primer lugar, la elucidación de estos patrones de significado, la explicación interpretativa de los significados incorporados a las formas simbólicas. Visto de esta manera, el análisis de los fenómenos culturales se transforma en una actividad muy distinta de la que implica la concepción descriptiva, con sus suposiciones asociadas acerca del análisis y la clasificación científica, acerca del cambio evolutivo y la interdependencia funcional.

En la descripción de Geertz, el estudio de la cultura es una actividad más parecida. La cultura, es un "sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida."¹³ La función de la cultura es dotar de sentido al mundo y hacerlo comprensible. El papel de los antropólogos, por tanto, es intentar (pues la comprensión total de los hechos sociales no es posible) interpretar los símbolos clave de cada cultura (a esto se llama descripción densa).

¹² Idem:23.

¹³ Ídem.

Geertz sostenía que para estudiar la cultura desde un punto de vista antropológico, es imposible aplicar una ley o una teoría determinada, la única manera de estudiar las conductas humanas dentro del contexto cultural al cual pertenecen, es a través de la experiencia y de la observación del investigador, de esta manera las manifestaciones de cada cultura, según Geertz, deben ser estudiadas, hasta la capa más profunda, donde se encuentra la matriz de estos símbolos a los cuales hay que identificarles el significado.

El interés fundamental del estudio de la cultura recae en cuestiones del significado, el simbolismo y la interpretación, menciona que la conducta humana es una acción simbólica y que la antropología cognitiva sostiene que la cultura está compuesta de estructuras psicológicas mediante las cuales los individuos, guían su conducta, lo que uno debe conocer o creer a fin de obrar de una manera aceptable para sus miembros.

La cultura se aborda de modo más efectivo entendida como sistema simbólico, especificando las relaciones internas que guardan entre sí esos elementos y luego caracterizando todo el sistema de alguna manera general, de conformidad con los símbolos centrales de los cuales se organizó la cultura. Se debe atender a la conducta donde las formas culturales encuentran articulación.

Además, la inserción de las formas simbólicas en contextos sociales implica que, estas formas son producidas generalmente por agentes situados dentro de un contexto socio-histórico específico y dotados de recursos y habilidades de diversos tipos; las formas simbólicas pueden portar, de distintas maneras, las huellas de las condiciones sociales de su producción. La inserción de las formas simbólicas en los contextos sociales también implica que estas formas son por lo regular recibidas e interpretadas por individuos que se sitúan también dentro de contextos socio-históricos específicos y que están en posesión de diversos tipos de recursos.

Geertz pone particular atención al papel del imaginario (símbolos) en la sociedad. Las formas simbólicas son valoradas y evaluadas, probadas y refutadas constantemente por los individuos que las producen y reciben.

Lo que requiere no es tanto la actitud de un analista que busque clasificar y cuantificar, sino mas bien la sensibilidad de un intérprete que busque descifrar patrones de significado, discriminar entre distintos matices de sentido, y volver inteligible una forma de vida que ya es de por sí significativa para los que la viven.¹⁴ Una de las bases para su investigación es que “Se vive, se observa y se describe lo urbano.” Con esto nos disponemos a incursionar en el estudio de las distintas actividades. “Este método de análisis facilita la interpretación de situaciones micro ubicadas en su contexto urbano y con ello se abre la posibilidad de explicar procesos complejos.”¹⁵

A mediados de los ochenta, Marcus¹⁶ señala dos modalidades a partir de las cuales la investigación etnográfica se incorporaba en el contexto histórico. Menciona que la modalidad más usual mantiene la observación y la participación etnográfica intensamente centrada sobre una localidad, al tiempo que desarrolla por otros medios y métodos el contexto del sistema mundo. La otra modalidad de investigación etnográfica, mucho menos común, se incorpora conscientemente en el sistema mundo, asociado actualmente con la ola de capital intelectual denominado postmoderno, y sale de los lugares y situaciones locales de la investigación etnográfica convencional al examinar la circulación de significados, objetos e identidades culturales en un tiempo-espacio difuso.

En la actualidad tanto en la antropología como en la sociología urbana encontramos replanteamientos que han reorientado las investigaciones hacia la perspectiva de la ciudad como un artífice de esta realidad, “como un territorio históricamente construido en el cual ocurren y se han desarrollado determinados procesos sociales y culturales que intervienen en la experiencia de vida de sus habitantes.”¹⁷

En este sentido, el espacio público, forma parte de un sistema complejo y heterogéneo, que está caracterizado por la interrelación entre muchos fragmentos que se cruzan en múltiples direcciones con aspectos económicos,

¹⁴ Geertz 1990:31

¹⁵ Ídem:36

¹⁶ Marcus.

¹⁷ Mantecón 2005:62.

políticos y culturales, en este lugar, también confluye, una variedad de clases sociales. El significado o sentido de una forma está presente en la interacción social cotidiana.

La investigación multilocal, propuesta por Marcus, está diseñada alrededor de cadenas, sendas, tramas, conjunciones o yuxtaposiciones de locaciones en los cuales nos valemos para establecer alguna forma de presencia, de asociación o conexión entre lo que es el patrimonio cultural prehispánico y la identidad generada en esta relación.

Las etnografías multilocales definen sus objetos de estudio a través de diferentes modalidades o técnicas. Estas técnicas pueden entenderse como prácticas de construcción a través de la exploración en diferentes escenarios de un complejo fenómeno cultural. Estas técnicas de seguimiento, propuestas por Marcus, son planteadas para varios niveles de investigación:

Seguir a las personas.

Esta técnica es probablemente la modalidad más obvia y convencional de materializar una etnografía multilocal. El intercambio o la circulación de objetos o la extensión en el espacio de formas culturales particulares como el ciclo ritual y el peregrinaje pueden ser el motivo para tal etnografía, pero el procedimiento es seguir y permanecer con los movimientos de un grupo particular de sujetos iniciales.

Seguir los objetos.

Esta modalidad de construcción del espacio multilocal de la investigación implica trazar la circulación a través de diferentes contextos de un objeto explícitamente material de estudio (al menos como es concebido inicialmente). Estos objetos pueden ser bienes, regalos, dinero, obras de arte y propiedad intelectual.

Seguir la metáfora.

Cuando la cosa trazada se encuentra dentro del ámbito del discurso y modalidades de pensamiento, entonces la circulación de signos, símbolos y metáforas guía el diseño de la etnografía. Esta modalidad implica intentar

trazar las relaciones y sustentos sociales de asociaciones que están más claramente vivas en el lenguaje y hacer uso de medios visuales e impresos.

Seguir la trama, historia o alegoría.

Existen historias o narrativas contadas en el marco del trabajo de campo unilocal que pueden ser heurísticas para aquel que trabaja en campo construyendo investigación multilocal. Esto ha sido una técnica rutinaria en la historia disciplinaria del análisis mitológico realizado por Lévi-Strauss en las llamadas sociedades tradicionales. En el contexto de la modernidad, el carácter de la historias que las personas narran como mitos en las situaciones cotidianas, no es tan importante para quienes hacen trabajo de campo buscando procesos y asociaciones en el sistema mundo como su propio sentido situado de los paisajes sociales. Leer buscando la trama y luego probar esto contra la realidad de la investigación etnográfica que construye sus sitios de acuerdo a una narrativa elocuente, es una forma interesante, virtualmente sin probar, de construir una investigación multilocal.

Seguir la vida o biografía.

La historia de vida, una manera particularmente favorecida de generar datos etnográficos en los últimos años, es un caso especial de seguir la trama. Cómo producir y desarrollar historias de vida como etnografía, ha sido un tema de amplias reflexiones, pero pocas veces se ha considerado el uso de la biografía narrativa como una forma de diseñar investigación multilocal. Las historias de vida revelan yuxtaposiciones de contextos sociales a través de una sucesión de experiencias narradas individualmente que pueden ser desconocidas en el estudio estructural de procesos de este tipo. Son guías potenciales en la delineación de espacios etnográficos dentro de sistemas formados por distinciones categóricas que de otra forma harían estos espacios invisibles (aunque pueden ser más claramente revelados en historias de vida subalternas), pero que son formadas por asociaciones inesperadas o novedosas entre sitios y contextos sociales sugeridos por las historias de vida.

Seguir el conflicto.

Finalmente, seguir a las diferentes partes o grupos en un conflicto define otra modalidad para generar un terreno multilocal en la investigación etnográfica. En sociedades a pequeña escala esto ha sido una técnica ya establecida ("el estudio de caso ampliado") en la antropología legal. En las esferas públicas, y más complejas, de las sociedades contemporáneas esta técnica es mucho más relevante como principio organizador para la etnografía multilocal. Más allá del contexto de la antropología legal, los asuntos más discutidos en la sociedad contemporánea se refieren simultáneamente a esferas de la vida cotidiana, instituciones legales y medios masivos de comunicación.

La etnografía estratégicamente situada (unilocal).

La forma más importante de conocimiento local en la que se interesa el etnógrafo multilocal es aquella que refleja el propio interés del etnógrafo en generar mapas. Clasificar las relaciones de lo local con lo global es una forma relevante y extendida de conocimiento local que queda por ser reconocida y descubierta en los idiomas y discursos insertos en cualquier lugar contemporáneo que pueda ser definido por su relación con el sistema mundo.

En este sentido, la Identidad social juega un papel clave ya que cada grupo social recurre a distintas estrategias para producir y recrear sus referentes de identidad. La reproducción cultural de nuestra sociedad se hace posible en función del uso, la organización y el control que se ejerce sobre el tiempo y el espacio social; "...esta reproducción cultural está articulada a la memoria colectiva, a los imaginarios sociales y a las identificaciones históricamente construidas."¹⁸

La ciudad como un territorio construido social y culturalmente, propone formas distintas de objetivación de los procesos sociales y culturales con serios problemas de planificación, gobernabilidad y habitabilidad.

Para acercarse a entender una ciudad, las historias son la estrategia preferida cuando virtualmente no hay acceso a lo observado. Los historiadores pueden, desde luego, trabajar con acontecimientos contemporáneos; en esta

¹⁸ Portal 2006:69

situación la estrategia de la historia se comienza a empalmar con la del estudio de caso. Las formas culturales pueden ser tratadas como textos, como obras de imaginación construidas con materiales sociales.¹⁹

Entendiendo la necesidad de reforzar los lazos de identidad de la población para mejorar la calidad de vida de sus habitantes, las sociedades contienen en sí mismas sus propias interpretaciones. Lo único que se necesita es aprender la manera de tener acceso a ellas.

1.3 Habitabilidad.

México es un país predominantemente urbano, ya que más de dos tercios de sus pobladores habitan en las 364 ciudades y zonas metropolitanas mayores de 15 mil habitantes que integran el Sistema Urbano Nacional (SUN) planteado por el Programa Nacional de Desarrollo Urbano y Ordenación del Territorio (2000-6). El acelerado proceso de urbanización, ha sido impulsado en buena medida por la intensa movilidad poblacional de las áreas rurales hacia las urbanas, identificada principalmente en 121 ciudades mayores de 50 mil habitantes y, particularmente, en 31 zonas metropolitanas y 38 ciudades mayores de 100 mil habitantes, donde se asienta más de la mitad de los mexicanos.

Por su parte, en 50 años, la ciudad de México incrementó 5.5 millones de habitantes y el número de viviendas creció en 1.5 millones. El crecimiento ha sido diferencial, pues mientras que las delegaciones periféricas están en crecimiento, las cuatro delegaciones centrales ha sufrido decrementos en población, lo que se manifiesta en una diversidad de tasas de crecimiento tanto del parque habitacional como de la población. A partir de los años cuarenta, los sectores sociales de mayores ingresos comenzaron a abandonar las casas del centro para asentarse en las colonias aledañas. Estos sectores fueron sustituidos por nuevos grupos de bajos ingresos que habitaron las viejas

¹⁹ Yin 1984:18

casonas, las cuales fueron subdivididas para crear habitaciones de bajo costo, las llamadas vecindades. En 1958 se desalojaron las vecindades de la zona norte de Tlatelolco para construir el Conjunto Habitacional Nonoalco-Tlatelolco: en la década de los 60, estos proyectos de renovación urbana y el cambio de uso de suelo habitacional por usos más rentables sustituyeron miles de viviendas en renta por conjuntos de departamentos en propiedad, además de que ya no se hizo vivienda social en renta. Así, la nueva oferta de vivienda se vincula con procesos de consolidación y densificación de áreas ya urbanizadas.

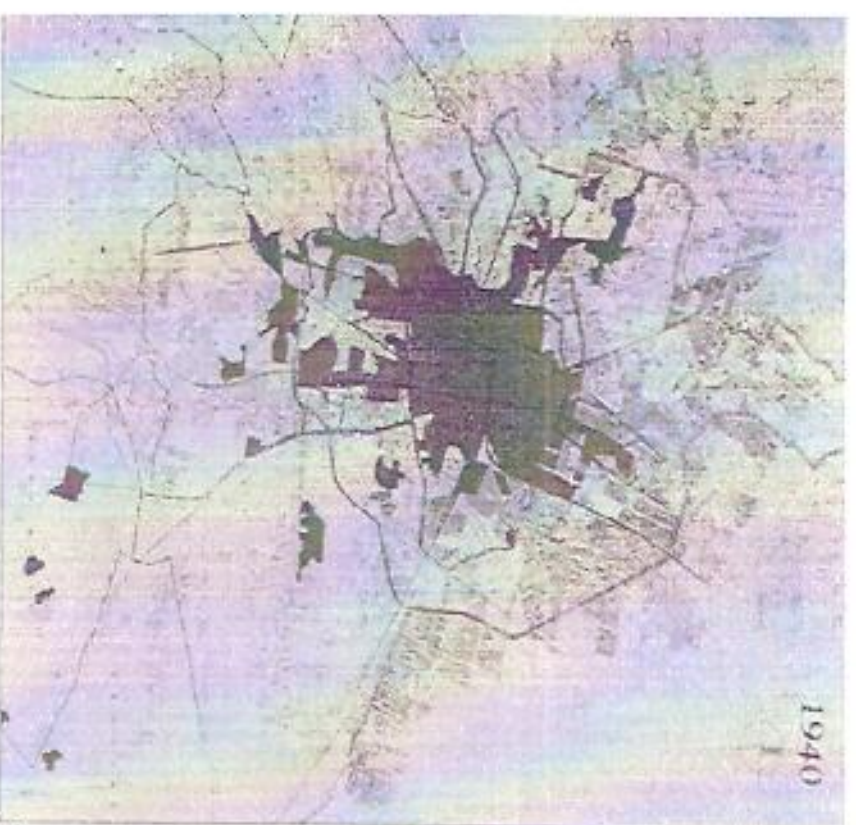
El crecimiento demográfico ha rebasado la capacidad del Estado Mexicano para ofrecer espacios adecuados y ordenados para el asentamiento humano y para garantizar los servicios y equipamiento que exige la vida urbana. Este fenómeno plantea un escenario crítico, ya que hasta ahora las políticas urbanas y la forma de hacer ciudad desde el Estado y desde el mercado, no garantizan una estructura física ni condiciones socio-económicas adecuadas para la mayoría de la población. (Fig. 1 a, b, c, d)

Por ello, se puede asumir que la urbanización descontrolada que ha caracterizado a México por más de cinco décadas, podría continuar con consecuencias y riesgos de baja gobernabilidad difícilmente manejable. El futuro económico, está íntimamente asociado a la urbanización, por lo que es previsible que la concentración del PIB urbano sea mayor en el futuro. Igualmente, se estima que de manera creciente más de la mitad del empleo generado es informal, lo que implica mayor ocupación del espacio público para actividades económicas de muy baja productividad y generadoras de tensiones sociales. (Fig. 2)

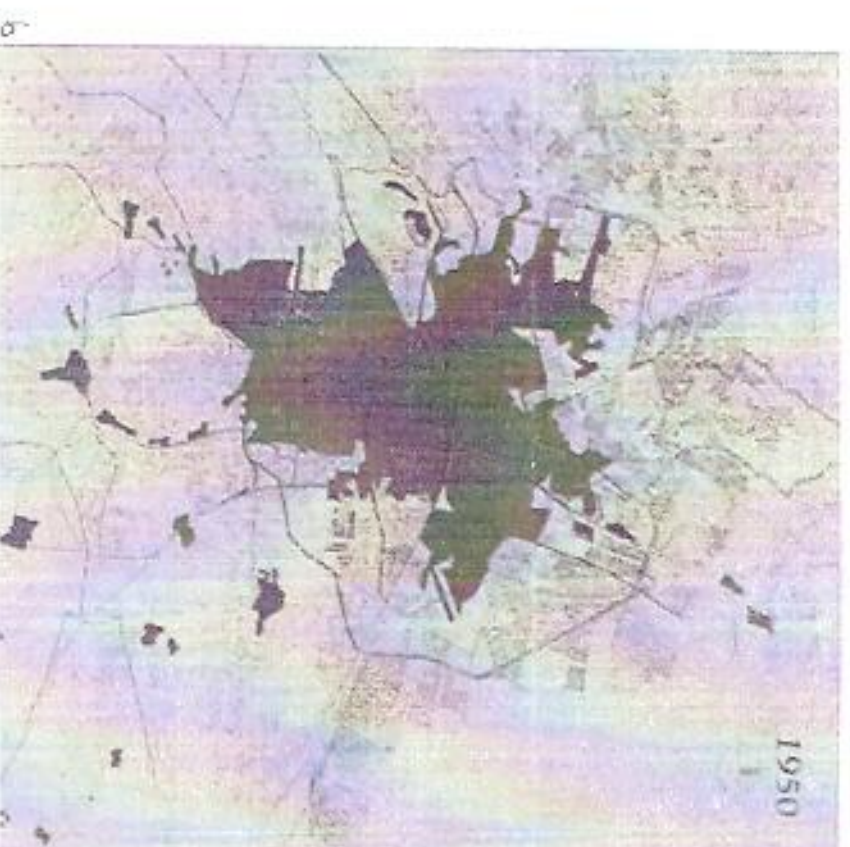
Schteingart²⁰ han identificado seis propiedades que han dado como origen el régimen de marginalidad y un cuadro de pobreza urbana.

- El asalariado como vector de la inestabilidad y la inseguridad avanzada. Se menciona que básicamente se debe a la gran diferencia que existe entre los empleos y su remuneración, siempre las cargas económicas recaen en los sectores más pobres.

²⁰ Schteingart 2001:117



a



b

Fig. 1 Crecimiento de la Ciudad de México
(Imagen: Sánchez de Carrón 2007)



c

d

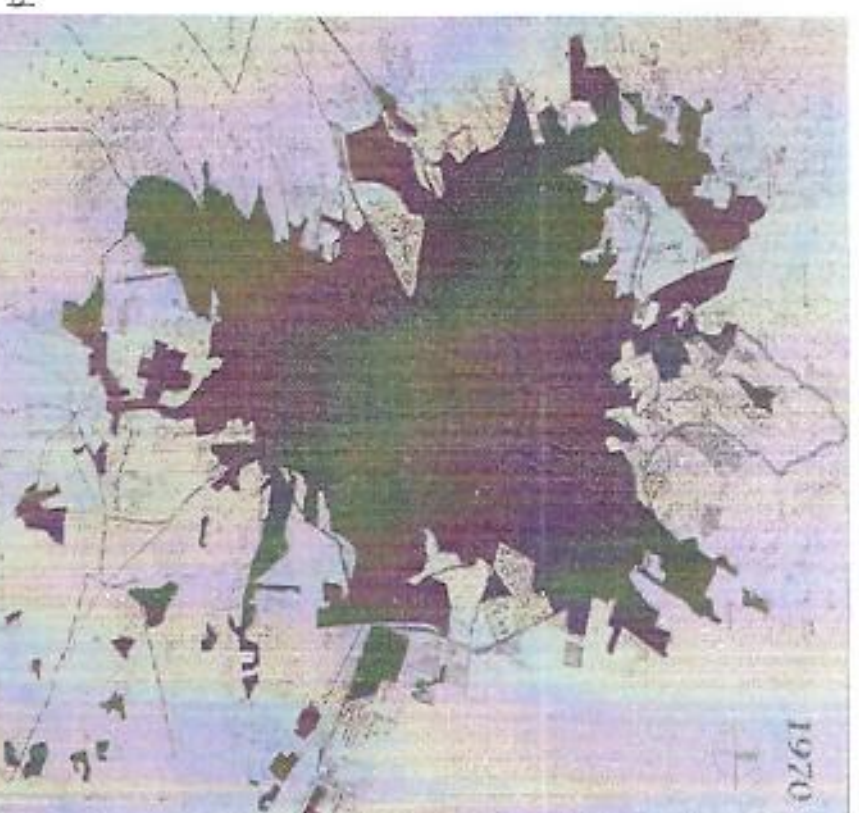


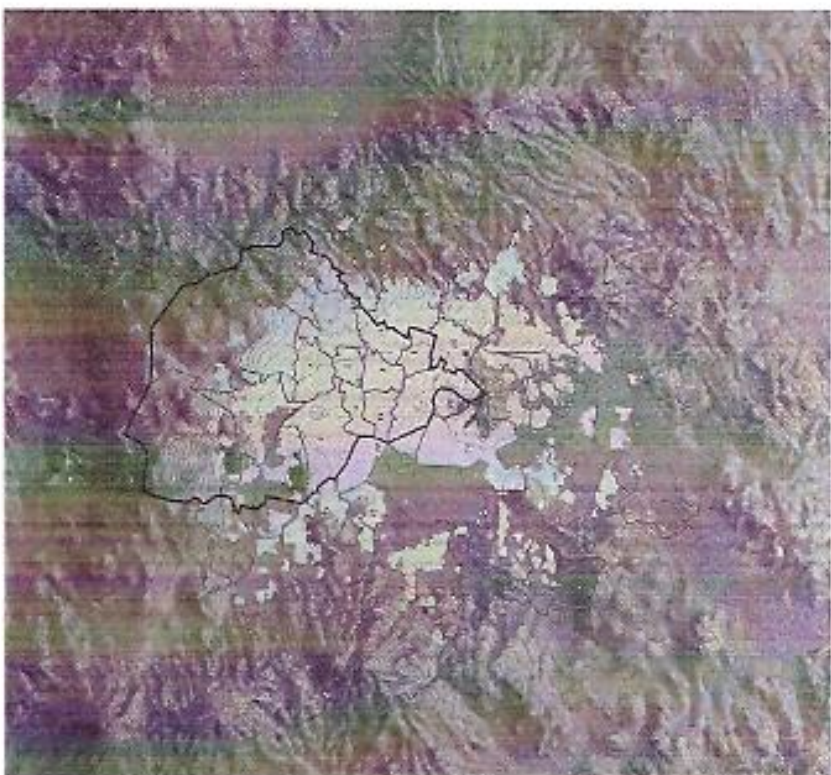
Fig.1. Crecimiento de la Ciudad de México.
(Imagen Sánchez de Carmona, 2007)

- La desconexión funcional de las tendencias macroeconómicas. La tendencia golpea más fuerte a los jóvenes de clases populares.
- Fijación y estigmatización territoriales. Algunos lugares, sobre todo en la vivienda social, son reconocidos como infiernos urbanos en los que el peligro, el desorden y el vicio están presentes.
- La alineación espacial. Se refiere a la pérdida de un marco humanizado, culturalmente familiar y socialmente tamizado, con el que se identifiquen las poblaciones urbanas marginadas. Donde observa 4 grupos:
 - depredadores callejeros u organizaciones que buscan riqueza,
 - habitantes y organizaciones de base,
 - organismos de vigilancia y control del estado y
 - depredadores institucionales (promotores inmobiliarios)
- La pérdida de un país interno. Los individuos excluidos de un empleo remunerado en los barrios de relegación no gozan de un apoyo colectivo mientras esperan un nuevo trabajo que, además, podría nunca llegar.
- Fragmentación social y estallido simbólico o la génesis inacabada del precariado. Permanece un estado de simple aglomeración compuesta integrado por individuos y categorías heterogéneas entre sí y definidas negativamente por la privación social, las carencias materiales y el déficit simbólico.

Acercamiento a las distintas formas de producción de la vivienda en México.

El reto que se debe asumir es una forma de planeación que en el futuro pudiera prevenir, o por lo menos mitigar, los efectos de los asentamientos poblacionales irregulares en las periferias y las problemáticas que estos generan. Las zonas de relegación son ante todo creaciones de las políticas de estado en materia de vivienda, de trazado urbano y de desarrollo regional.

Las colonias populares de autoconstrucción o autogestión son espacios con grandes carencias, que requieren muchos años para consolidarse y que han hecho patrones de densificación en algunas zonas y de expansión en otras. La consolidación y mejora de estas colonias es parte por la participación abierta del Estado en materia de vivienda a través de la creación de fondos



Mancha urbana de la Ciudad de México.
(Imagen: Sánchez de Carriona 2007)



Periferia de la ciudad en la década de los 60
(Imagen: Cornelius, 1975)

Fig. 2 (sup). Fig. 3 (Inf)

para trabajadores asalariados y servidores públicos (Infonavit, Fovissste, Indeco, Fonhapo, Fividesu, Auris, etc.). También, a raíz del sismo de 1985, los programas de reconstrucción permitieron una gran cantidad de vivienda en la zona central de la Ciudad de México, las cuales sustituyeron gran parte de las vecindades e inmuebles en arrendamiento que se encontraban en un estado avanzado de degradación.

Los datos muestran que existe un alto nivel de consolidación de las viviendas no solo en relación con los materiales empleados en su construcción, sino también con los espacios y servicios con que cuentan. Sin embargo, un acercamiento global esconde las verdaderas dimensiones de los rezagos habitacionales.

En la década de los 90, el Distrito Federal hay un gran número de viviendas de un solo piso, cerca de 130 mil personas. Se ha estimado que hay más de dos millones de personas que solo cuentan con un cuarto para habitar. Otra carencia importante es la de sanitario exclusivo, más de 1.5 millones tienen que compartir el sanitario con su vecino. Se considera que la cocina es un espacio fundamental para la vivienda, se estima que cerca de 95 mil viviendas carecen de este espacio; aunque un indicador de las malas condiciones habitacionales es el porcentaje de familias que utilizan la cocina para dormir. Los problemas del espacio -y en consecuencia el hacinamiento- son los que más inciden en la mala calidad de la vivienda.²¹

En relación con la infraestructura y los servicios con que cuentan las viviendas, registran niveles de cobertura casi total para los indicadores de drenaje, energía eléctrica, recolección de basura, y, en menor medida, el agua entubada, el número de viviendas y de personas. El rezago en la infraestructura y servicios, se verifica tomando como indicadores el uso de gas como combustible para cocinar, la falta de agua al interior de la vivienda y la carencia del gas para el uso de calentadores de agua.

Algunas características de la vivienda se vinculan con su estado o calidad, esto permite evaluar el proceso que ha tenido la vivienda en los últimos años y también identificar las principales carencias que afectan el parque

²¹ Schteingart 2001:121.

habitacional en la actualidad. El punto de partida para esto es la construcción de un índice de calidad de la vivienda que integra tres subíndices que a su vez reúne tres grupos diferenciados de indicadores de la vivienda.²²

- Subíndice de calidad en los materiales e instalaciones en la vivienda, vinculada a la acción e inversión familiar, en cuanto a techo, paredes, pisos y servicio sanitario, conexión de agua al interior y al servicio sanitario, igual que combustible para cocinar.
- Subíndice de calidad de infraestructura y servicios, resume la disponibilidad dotación de agua, drenaje, electricidad y servicio de eliminación de basura.
- Subíndice de calidad espacial de la vivienda, describe el espacio disponible familia, se ha construido al reunir las variables de número de personas por dormitorio, existencia de un espacio destinado exclusivamente a cocinar y disponibilidad de sanitario exclusivo.

En un principio solo se consideraba aspectos de consumo, como los relativos a las características físicas de las unidades, su forma de agrupamiento y su localización en la ciudad. A mediados de los 60 surge la propuesta de los tres sectores (privado, público y popular). Actualmente los rezagos provienen básicamente de una falta de conocimiento tanto de los diferentes agentes que intervienen en la producción de las viviendas como de la articulación de sus prácticas.

En diferentes etapas históricas de una formación social pueden identificarse formas de producción de la vivienda que se identifican como dominantes y que coexisten con otras que tienden a retroceder o que permanecer con igual peso que el conjunto.

²² Schteingart 2001:126 y ss.

Características básicas de producción de la vivienda:

- *La autoproducción.*- Esta forma de producción se caracteriza por el hecho de que el consumidor de la vivienda es, al mismo tiempo, productor directo y concentra el control económico y técnico de la construcción. La autoconstrucción utiliza la propia fuerza de trabajo para disminuir los costos de producción.
- *La producción por encargo.*- se caracteriza por presentar una identidad entre el agente que ejerce el control económico directo de la producción, propietario por tanto del terreno, y el usuario de la vivienda. Este tipo de producción es a través de la contratación de trabajadores directos, coordinados por el mismo usuario o por un capataz especializado.
- *La producción promocional privada.*- (producción en serie y en gran escala) Esta forma de producción de la vivienda se distingue fundamentalmente porque el agente que tiene el control económico de la producción y por lo tanto de la propiedad del suelo, el promotor, es un agente capitalista. La promoción inmobiliaria aparece básicamente cuando el capital inmobiliario es autónomo con respecto a la propiedad del suelo. La rentabilidad de la operación inmobiliaria depende de una combinación de capitales, ya que se financia con el capital de promoción, el capital de préstamo y con el pago de los usuarios.
- *La producción promocional del estado.*- El estado no sólo actúa como agente financiero que aporta capital desvalorizado; en muchos casos puede también asumir un papel de promotor, es decir, puede ejercer el control económico, organizando la producción sobre el suelo de su propiedad y financiando al mismo tiempo la operación.²³

²³ Schteingart idem:126

Se ha observado que muchos lotes permanecen sin construcción sobre todo en los grandes fraccionamientos, por lo que la aprobación de los mismos es un indicador de terrenos urbanizados pero no necesariamente construidos con vivienda, también se observa un aumento en el número de viviendas por fraccionamiento con una disminución acentuada de la superficie promedio de los mismos. La vivienda individual (una vivienda por lote) es reemplazada por la vivienda colectiva (de 33 a 73 viviendas por hectárea). En los fraccionamientos aprobados, la vivienda se construye básicamente a través de la promoción inmobiliaria capitalista y en una medida mucho menor a través de la producción por encargo.

El crecimiento metropolitano es mayor en colonias populares que en fraccionamientos para sectores medios. Los estudios²⁴ han demostrado que más del 50% de las viviendas en los asentamientos populares fue totalmente autoconstruido por los usuarios, la producción por encargo fue mínima y las formas combinadas se presentaron alrededor de la cuarta parte de las viviendas en distintas colonias.

Las políticas habitacionales del estado y el financiamiento para distintas formas de producción de la vivienda durante los años 1960-1987, se realizó a través de diferentes programas del estado por apoyar las distintas formas de producción de la vivienda.

Para entender el proceso histórico de la producción de la vivienda, Schteingart²⁵, lo ha dividido en dos épocas:

De 1962 a 1982

Inician las políticas para establecer fideicomisos públicos y fondos (FOVI, FOGA) para aumentar el flujo de crédito hacia la vivienda llamada de “interés social”. La incorporación de instituciones (INFONAVIT, FOVISSSTE; ISSFAM) dio el impulso a la producción de la vivienda con apoyo estatal. Todos los organismos del estado presentan programas de financiamiento de vivienda nueva terminada. Estos contemplan diferentes modalidades de participación de los organismos públicos y de relación con las empresas privadas para la

²⁴ Schteingart ídem.

²⁵ Schteingart ídem.

promoción y construcción de las viviendas, además de créditos a promotores y a usuarios directos.

De 1982 a 1987

En este periodo se da la crisis económica, lo que afectó el consumo de la mayoría de la población y en especial las condiciones de producción y de distribución de la vivienda. Los índices del costo de la vivienda de interés social y de los materiales de construcción presentaron aumentos promedio anuales de 45.4% y 47%. Debido a la Nacionalización de la banca, septiembre de 1982, se volvieron a incrementar las tasas de interés, lo cual también se aplicó a la vivienda, lo cual perjudicó a los sectores más desfavorecidos. En términos generales, el INFONAVIT, EL PFV Y el FOVISSSTE absorben el 92.5% del total de vivienda terminada realizada con financiamiento oficial, con la crisis y el gran encarecimiento de la vivienda se han tenido que disminuir los costos de construcción por vivienda, lo cual se ha manifestado en una reducción de los metros cuadrados edificados y de las especificaciones de los acabados.

Los sismos de 1985 transformaron la perspectiva e impulsaron la discusión en torno a los centros históricos: la descentralización, los programas de reconstrucción, la modernización, la calidad de vida y los movimientos humanos, la cuestión de vivienda, el transporte, etc.

La formación de asentamientos irregulares requiere ser analizada bajo la luz de nuevos conceptos; o sea, con ciertos parámetros que, originalmente se utilizaban, tales como: la forma del acceso irregular al uso de suelo urbano, el mercado informal de suelo urbano y la negociación política y económica en la adquisición de terrenos. En el contexto actual se plantean la necesidad de utilizar “nuevos” conceptos para poder entender los procesos de la irregularidad (irregularidad como una forma de apropiarse del suelo y de conseguir una vivienda, con todos los problemas y fallas que esto implica, sobre todo si se tiene una visión a futuro), estos conceptos son:

- el ciclo de vida.
- las características socioeconómicas de los hogares.
- la movilidad residencial.
- los atributos del lugar (las opciones de hábitat).

Esto porque existe una también “nueva” forma de poblamiento irregular que se está dando a la par de la dinámica de desconcentración de población del D.F., así que el ciclo de vida, la localización del empleo de la población económicamente activa de los hogares, el tipo de empleo, la localización de suelo barato para la vivienda, las características de los lugares y la movilidad residencial son los elementos que inciden en la reproducción de espacio irregular.²⁶

Las delegaciones con áreas habitacionales de más recientes formación (periféricas) son las que presentan peor calidad de vivienda. La diferencia de calidad percibidas según la localización urbana y la antigüedad como resultado del proceso de urbanización, muestran variación según la clase de vivienda de que se trata. Los departamentos en edificios son los que tienden a presentar las mejores condiciones entre todas las clases de viviendas y las viviendas en vecindades son las que muestran más problemas de calidad.

De acuerdo con Schteingart (vid supra, p,16), conocer el rezago permite identificar la magnitud y el tipo de necesidades habitacionales de la población con problemas y programar las acciones necesarias para su solución. Se considera como rezago el conjunto de viviendas regulares, malas y muy malas que restan del total de viviendas, sin incluir las viviendas catalogadas como buenas; las viviendas regulares son las que carecen, como máximo, de un satisfactor o variable. Las viviendas malas son aquellas que presentan problemas en dos o más satisfactores; las precarias (excesivamente malas) presentan dos o más carencias en cada una de las tres dimensiones de análisis.

Las acciones de mejoramiento incluyen el reemplazo o la incorporación de materiales y acabados, la consolidación estructural y la dotación o ampliación de la infraestructura necesaria para contar con servicios como agua, electricidad y drenaje al interior de la vivienda. Por último, están las acciones orientadas a mejorar el estado físico, los materiales, la estructura y la infraestructura de la vivienda.

²⁶ Dr. Elías Huamán, comentario en clase.

Las familias que habitan en viviendas malas y precarias tienen jefes con un nivel de escolaridad mucho menor que el promedio, en términos de empleo e ingreso, pues en su mayoría son empleados, obreros, jornaleros, peones o trabajadores con un ingreso no formal; de igual manera estas viviendas son las que muestran los indicadores más desfavorables en servicios, producto de la misma situación económica paupérrima.

Hay familias que tienen más limitaciones para enfrentar este problema debido a ciertas características relacionadas con las particularidades del jefe del hogar, existen también otros rasgos que inciden negativamente en las posibilidades reales de superación de ciertos problemas del hogar que hacen que se identifique como vulnerable o, al menos, en desventaja frente a otros hogares similares. Se trata básicamente de hogares encabezados por mujeres solas, indígenas, padres de familia muy jóvenes (con menos de 20 años de edad), adultos mayores (más de 65 años), jefes con discapacidades físicas o mentales y jefes sin ningún nivel de escolaridad y analfabetos.²⁷

En este sentido, la definición conceptual de mínimo de vivienda sería el límite inferior al que se pueden reducir las características de la vivienda sin sacrificar su eficacia. Se trata de un límite general que tiende a cubrir las necesidades básicas de la población, lo que refleja un conjunto de criterios normativos convencionales.

La condición necesaria y suficiente para definir una calidad mínima de vivienda es que cumpla las siguientes funciones.²⁸

- Ocupada por una familia.
- No tiene más de 2 ocupantes por cuarto en el medio urbano y 2.5 en el rural.
- No está deteriorada.
- Cuenta con agua potable.
- Cuenta con drenaje.
- Cuenta con energía eléctrica.

Respecto a la vivienda, la forma de solucionarla es diferente de acuerdo al nivel económico, las clases medias lo resuelven por medio de créditos, y la

²⁷ Esquivel 2006:74.

²⁸ Se debe considerar que la vivienda sufre cambios según el medio geográfico, físico y social.

clase de menores recursos a través de la autoconstrucción y de la invasión (cada vez menos frecuente), o mediante la compra ilegal de suelo. Esta dinámica se refleja en mayores necesidades habitacionales y servicios básicos: agua potable, drenaje y energía eléctrica.

En cuanto a la oferta de vivienda en la ciudad, ésta se genera por diferentes vías:

- construcción habitacional nueva en urbanizaciones nuevas, extensión de mancha urbana.
- construcción habitacional en área ya urbanizada, sustitución de vivienda.
- Vivienda usada, mercado secundario.
- Vivienda modificada, subdivisiones, rehabilitaciones, ampliaciones y cambios.

A estas ofertas hay que restarle:

- La pérdida de la vivienda debido al cambio del uso del suelo y
- La demolición de la vivienda.

Todas las categorías de oferta de la vivienda parten de un esquema complejo que toma en cuenta tres momentos de la creación de la oferta habitacional:

1. La forma de producción o construcción de la vivienda, características físicas y costos de construcción.
2. La forma de apropiación del territorio tipo de doblamiento y las características del entorno urbano.
3. La forma de acceso a la vivienda, la forma de pago y precio.

Formas de producción o construcción de la vivienda.

- La vivienda construida de manera progresiva, generalmente sin autorización y sin la intervención de mecanismos de crédito formal. Por lo que puede llamarse vivienda informal o vivienda auto producida.
- La vivienda formal subsidiada, que es producida colectivamente por empresas constructoras, inmobiliarias o desarrolladoras, supuestamente con la normatividad vigente, y es adquirida por familias de ingresos

medios y medios bajos a través de crédito de subsidio –INFONAVIT, FOVISSSTE, etc.-

- La vivienda comercial residencial, residencial media, residencial alta o residencial plus, de alta calidad y precio, producida individualmente o por empresas inmobiliarias; puede o no involucrar mecanismos crediticios.²⁹

Finalmente, en censos y conteos -2000, 2005 respectivamente-, se han adoptado la siguiente terminología para el estudio de la vivienda.

Hogar.- Unidad formada por una o más personas, unidas o no por lazos de parentesco, que residen habitualmente en la misma vivienda y se sostienen de un gasto común para la alimentación. Los hogares se clasifican, por tipo, en familiares y no familiares, y al interior de éstos según su clase: familiares, que a su vez se dividen en ampliados, compuestos y nucleares y no familiares, dentro de los que se consideran los unipersonales y los de corresidentes.

Vivienda.- Para el XII Censo General de Población y Vivienda 2000, las viviendas se diferencian en particulares y colectivas:

Vivienda Particular. Espacio delimitado normalmente por paredes y techos de cualquier material, con entrada independiente, que se utiliza para vivir, esto es, dormir, preparar los alimentos, comer y protegerse del ambiente. (Se considera como entrada independiente al acceso que tiene la vivienda por el que las personas pueden entrar o salir de ella sin pasar por el interior de los cuartos de otra). Cabe mencionar que cualquier espacio delimitado que en el momento del Censo se utilice para alojamiento, aunque haya sido construido para un fin distinto al de habitación (faros, escuelas, cuevas, bodegas, tiendas, fábricas o talleres), se considera como vivienda; sin embargo, los locales que hayan sido construidos para habitación pero que en el momento del Censo se destinan para usos distintos no se consideran como vivienda.

Vivienda colectiva. La vivienda destinada al alojamiento de personas que por motivos de asistencia, salud, educación, religión, disciplina o servicio,

²⁹ Connolly 2006:89

deben cumplir con reglamentos de convivencia y comportamiento. Se clasifican en:

- a) hoteles, moteles, posadas, mesones;
- b) pensiones, casas de huéspedes, casas de asistencia;
- c) hospitales, sanatorios, clínicas, casas de salud;
- d) orfanatorios, hospicios, asilos, casas-cuna, casas-hogar;
- e) internados escolares, residencias estudiantiles;
- f) conventos, monasterios, seminarios, congregaciones religiosas;
- g) cárceles, prisiones, reclusorios, reformatorios, consejos tutelares, centros de rehabilitación para infractores, correccionales, penitenciarías, colonias penales;
- h) campamentos de trabajo, barracas de trabajadores, plataformas petroleras;
- i) cuarteles, campamentos, guarniciones, bases, destacamentos de policía, militares o navales;
- j) albergues o dormitorios públicos y
- k) otras (campamentos de refugiados o damnificados, burdeles o prostíbulos, etcétera).

Capítulo 2. Azcapotzalco en su contexto metropolitano.

2.1 Desarrollo histórico de Azcapotzalco.

Existen varias historias acerca del significado del nombre, aunque la que prefieren sus actuales pobladores es la que alude a su población que constituyó un centro ceremonial y comercial de gran importancia, que tenía fama por sus técnicas artesanales especializadas en trabajar piedra, hueso, concha, madera y pluma.³⁰ Azcapotzalco, palabra en náhuatl que significa en el hormiguero **azcalli**: hormiga; **potzalli**: montículos; locativo, **co**: en. Se ubica al norponiente del centro de la Ciudad de México, cuenta con un desarrollo histórico alrededor de tres mil años. (Fig. 4, 6)

La Delegación limita al norte y oeste con el Estado de México, Tlalnepantla y Naucalpan. Al sur con las delegaciones Miguel Hidalgo y Cuauhtémoc y al este con la delegación Gustavo Adolfo Madero. Su extensión territorial es de 33.4 Km² y tiene una altitud promedio de 2250 msnm. Azcapotzalco tenía un clima frío y menos húmedo que el de otras poblaciones cercanas a los lagos del valle; su terreno llano y tierras fértiles para la siembra, poblado de árboles como ahuehuetes, se cultivaba el maíz y cebolla entre otros.

Los pueblos actuales son vestigios de antiguos *calpulli* Tecpanecas, se conservan la mayoría de ellos, la toponimia náhuatl agregada al nombre del santo patrono adoptado después de la conquista. Una revisión somera de las fuentes históricas disponibles para el área de Azcapotzalco nos dicen que hacia el año 700 a. c. el centro rector de la Cuenca del Valle de México era el sitio conocido como Cuicuilco, sede de la cultura asentada en el altiplano, que junto con Zacatenco, El Arbolillo y Tlatilco habitaban las orillas del Lago de Texcoco. En el año 400 a. c. un desastre natural, la erupción del Volcán Xitle, hace que Cuicuilco sea abandonado súbitamente y que gran parte de su población se traslade a Teotihuacán, Tlacopan, Azcapotzalco y sus

³⁰ Diario La jornada. México D.F. domingo 11 de abril de 2004.



Localización del centro de Azcapotzalco
(imagen Google Earth, 2008)



Parroquia de San Felipe y Santiago, centro de Azcapotzalco
(Vera, 2008)

Fig. 4 (sup). Fig. 5 (inf).

alrededores³¹, que en esa época debieron haber sido solamente aldeas o quizá chozas. En el Periodo Preclásico, (1500 a. c.-200 a. c.) ya había vestigios de aldeas en Azcapotzalco.³²

Durante las exploraciones arqueológicas llevadas a cabo por Alfonso Caso en San Miguel Amantla, en el año de 1909, se observa evidencia de que las primeras etapas³³, corresponden a la cultura azteca y que las fases anteriores presentan evidencia de la cultura teotihuacana y anteriores, refiriéndose al periodo preclásico, esto nos asegura que el lugar existía como poblado desde los periodos culturales más tempranos y que mantenía contactos, probablemente políticos, comerciales y culturales estos dos pueblos –Teotihuacán y Amantla- durante el periodo que se ha denominado Clásico (200 a. c. -800 d. c.).

Azcapotzalco cobró importancia a la caída de Teotihuacán, debido a que pudo continuar con sus tradiciones culturales, sobre todo el trabajo en joyería; era un pueblo dedicado a la joyería, lo que lo llevó a convertirse, debido a su localización, en un gran centro comercial y ceremonial. Pasados algunos años y justo en el momento en que Tula es fundada, muchos de los orfebres emigran, lo que hace de Azcapotzalco un poblado ya no tan importante comparado con otros pueblos joyeros y comerciales, del oriente de país como Texcoco, Cholula, etc.

De acuerdo con varios códices indígenas, entre ellos el conocido como Xólotl a mediados del siglo XIII d. c., cuando ya los toltecas habían abandonado su metrópoli de Tula, los chichimecas³⁴ capitaneados por su caudillo Xólotl, avanzaron hacia el valle de México. Establecidos en Tenayuca, entraron en contacto con los pueblos sedentarios de alta cultura que allí moraban. Se produjo entonces un intenso proceso de aculturación en función del cual los chichimecas cambiaron sus formas de vida y asimilaron las de aquéllos con quienes convivían. Un día Xólotl recibió la visita de cuatro

³¹ Vaillant 1938:346.

³² Noguera 1975:110.

³³ En arqueología, para determinar la cultura y antigüedad de los objetos se utiliza un método llamado *registro por capas estratigráficas*, es decir, se parte del supuesto de que las capas superiores pertenecen más al presente, mientras más profunda sea la exploración, los objetos que se registren pertenecerán a culturas más antiguas.

³⁴ En idioma náhuatl la palabra *chichimeca* parece significar 'los del linaje de los perros'.

individuos de origen noble llegados del poniente, quienes le solicitaron a Xólotl algunas concesiones territoriales para poblar y asentarse. Él les da a sus hijas para que las desposaran y poblar los territorios que les asignaría. Xólotl le asignó a Acolhua, el mayor de estos hombres, la región de Azcapotzalco. Este pueblo, vivía del cultivo de maíz, frijol, calabaza, chile, etc., además pescaba y cazaba fauna de la región. Azcapotzalco estaba integrado por agricultores y artesanos, alfareros y lapidarios, existen las vasijas, ollas, molcajetes, metates, jarros, tinajas y figurillas de piedra verde (jade).

Históricamente, Azcapotzalco ha tenido un papel fundamental en la fundación y consolidación de lo que fue el asentamiento del imperio Azteca, en México-Tenochtitlán, el oriente del Lago de Texcoco. A la llegada de los Aztecas al Valle de México, fueron sometidos y rebajados a esclavos por los Colhuas y Tecpanecas; los obligaron a pagar tributo a Azcapotzalco; los Aztecas fueron utilizados como mercenarios por los Tecpanecas y los obligaron a luchar contra otros pueblos, al derrotar a los Xochimilcas fueron liberados y se independizan, pero son perseguidos y orillados hasta la isla de Tenochtitlán y Tlatelolco, que pertenecían a Azcapotzalco; estos lugares eran dos islotes, en el costado poniente del lago de Texcoco, inhóspitos llenos de alimañas y bichos, que en vez de amenaza sirvieron como recursos para subsistir, básicamente como alimentos. La consolidación de México-Tenochtitlán -1325 d. c.-, según las fuentes, sucede en un lugar donde, guiados por Huitzilopochtli, se encontraría un águila devorando una serpiente, erguida sobre un nopal. Para estas épocas la región de Azcapotzalco se dividía en 17 barrios.

En 1519, cuando Hernán Cortés entró por primera vez a Azcapotzalco, ésta una comunidad sometida y no quedaban vestigios de su esplendor, tanto que su cabecera real se había trasladado a Tacuba.

Después de un ataque a Tenochtitlán, los españoles fueron expulsados y huyeron a tierra firme, entraron a Azcapotzalco y fueron derrotados por los Tecpanecas el 30 de junio de 1520 bajo el señorío de Cuitlahuac, quien murió poco después; por su parte, los españoles reorganizados y con un ejército de tlaxcaltecas vuelven a atacar Tenochtitlán y capturan a Cuauhtémoc, el 13 de agosto de 1521, fecha que señala la caída de México-Tenochtitlán.

Durante este proceso de colonización la población se vio sensiblemente reducida debido a dos causas, las guerras de conquista y sobre todo las grandes epidemias³⁵ que trajeron los españoles.

El 13 de mayo de 1524 llegaron los primeros frailes a América y en 1532 se establecen en Azcapotzalco 12 frailes dominicos con el propósito de evangelizar a los indígenas de esta zona³⁶, dividieron la zona en 23 barrios, en 6 grandes haciendas y nueve ranchos, muchos de los cuales se convirtieron en colonias. San Miguel Amantla es uno de estos pueblos que ya existían desde esa época. (Fig. 5)

En el siglo XVII, se establecieron los encomendadores Delgadillo y Maldonado quienes se apropiaron del territorio de los Tecpanecas.

En siglo XVIII, Azcapotzalco contaba oficialmente con 27 barrios, algunos de los cuales siguen existiendo, son: San Bernabé, San Miguel Amantla, San Martín Xochináhuac, San Pedro Xalpa, Santiago Ahuizotla, Santa Lucía, San Miguel Nextengo, además de las 6 haciendas de Clavería, El Rosario y San Antonio, y 9 ranchos dedicados a la siembra y a la crianza de ganado vacuno como San Rafael, San Marcos y San Isidro (en los Ahuehuetes) y Santiago Ahuizotla, colindante a San Miguel, vivían Tecpanecas y Mexicas.

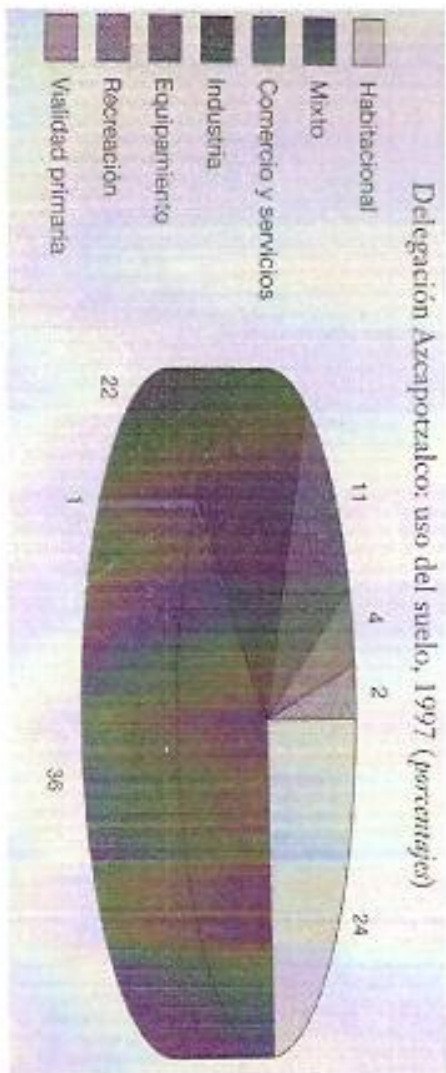
Actualmente, desde 1970, Azcapotzalco forma parte de las 16 delegaciones que conforman el Distrito Federal. Los accesos son por vías principales que provienen del Naucalpan y Tlalnepantla, Estado de México y de las delegaciones Gustavo A. Madero y Miguel Hidalgo. También cuenta con varias estaciones del metro de las líneas 2, 7 y 9; además de contar con una estación del nuevo tren suburbano, Fortuna, en la avenida Azcapotzalco la Villa. Cuenta con varias zonas industriales, entre la que destaca Vallejo. (Fig. 7)

³⁵ Viruela, sarampión y una epidemia llamada Cocoliztli o Cocolixtli, redujo la población de 17 mil habitantes a sólo 3 mil personas aproximadamente. El cocoliztli es una enfermedad rápida, letal y de muy difícil identificación. El médico, Francisco Hernández de Toledo -doctor de Felipe II,- describió los síntomas de la acontecida en 1576: fiebre, cianosis lingual, deshidratación, cefalalgia severa, ictericia, vértigo, oscurecimiento de la orina, diarrea mucosa y sanguinolenta, dolor torácico intenso, aparición de apostemas grandes detrás de las orejas que solían invadir el cuello y la cara, esfacelos labiales, desórdenes neurológicos agudos y hemorragia de las membranas mucosas nasales, oculares, bucales y ópticas; la muerte ocurría generalmente a los tres o cuatro días de presentarse los síntomas. Cfr. Mendieta.

³⁶ La construcción de la parroquia de Azcapotzalco inicia el 23 de marzo de 1565.



Imagen que representa la Delegación Azcapotzalco.
(Imagen: Sánchez de Carmona, 2007)



Uso de Suelo Delegación Azcapotzalco.
(Imagen: Sánchez de Carmona, 2007)

Fig. 6 (Der). Fig. 7 (Izq).

Como se puede deducir, el área de Azcapotzalco va a presentar en el subsuelo evidencias materiales de culturas pretéritas de interés público y pertenecientes a la Federación, es decir propiedad de la nación.

2.2 Aspectos socio demográficos de la delegación Azcapotzalco.

En la pirámide poblacional del año de 1990, destaca el segmento de población joven entre 15 y 19 años, mientras que en 1980 sobresalía la población infantil entre los 5 y 9 años. Sin embargo, se ha conservado un alto porcentaje de personas jóvenes (64%), destacan en particular las mujeres que tienen la mayor participación relativa en su población. En general, la proporción de población menor de 15 años, pasó del 44% en 1980 al 28.98% en 1990.

La disminución de la población infantil, incidirá en la subutilización del equipamiento de educación básica en el corto y mediano plazo y una fuerte presión en los ciclos de los niveles medio y superior, así como en la generación de nuevas plazas de trabajo para los jóvenes que se integrarán al mercado laboral.

Se observa que en 1990, el 22.63% de la población delegacional había nacido en otra entidad, mientras que en 1970, este grupo representaba el 33.67%, lo que indica una reducción de la inmigración.

En cuanto a la emigración, se detectó que el 3.45% de la población nacida en la delegación, vive en otra entidad, básicamente salen del lugar para buscar un espacio habitacional para independizarse.

La tasa de crecimiento del Distrito Federal para el período 90-95 se calcula en 0.52% y para la Zona Metropolitana de 1.7%. De acuerdo a estos datos, la Delegación Azcapotzalco ocupa el 5o. lugar en expulsión de población, fenómeno que se refleja en zonas abandonadas o subutilizadas que cuentan con dos habitantes por vivienda en promedio.

Por otro lado, de acuerdo con la misma fuente, el total de personas que hablan lengua indígena en la delegación fue de 4,936 habitantes que equivale,

al 1.04% del total de la población en la demarcación. No obstante el reducido porcentaje de población indígena, no debe restarse importancia a la atención de este sector por representar la tradición cultural más antigua.

La población en edad de trabajar (12 años y más) registrada en la Delegación Azcapotzalco asciende a 365,084 personas, el 83.5% del total de la población. De ellas, la proporción de ocupados y desocupados, es similar a la registrada en el Distrito Federal.

La Población Económicamente Activa ocupada era de 165,830 habitantes en 1990, el 5.8% del total del Distrito Federal y representa el 34.9% de la población delegacional total según el censo de 1990.

La Delegación Azcapotzalco presenta, en general, mejores condiciones en comparación a los índices de marginalidad del D.F. Destacan el nivel de consolidación de la vivienda, cuyos indicadores se encuentran por debajo del promedio, a excepción de las viviendas sin excusado; lo que se puede explicar por la antigüedad de muchas construcciones en los barrios y colonias históricos de la Delegación.³⁷

• Población total	474,688
• Población local	365,115
• Inmigrantes	107,621
• Instrucción superior	49,873
• Económicamente activa	165,830
• Viviendas particulares	103,416
• Energía eléctrica	102,901
• Agua entubada en vivienda	77,749
• Propias	61,988
• Rentadas	33,109

En cuanto a infraestructura, Azcapotzalco cuenta con varias vías de comunicación que lo conectan directamente con el Estado de México con los municipios de Naucalpan y Tlalnepantla, sus principales vías de comunicación son Las Armas, Montevideo, Aquiles Serdán, Cuitláhuac y Camarones, aunque en la actualidad son insuficientes. También cuenta con centros de salud y clínicas del IMSS, ISSSTE y el Hospital de Petróleos Mexicanos.

³⁷ CINSE 2005.

Las zonas habitacionales de la delegación se pueden agrupar en:

1). Conjuntos habitacionales, donde predomina la vivienda plurifamiliar de interés social. Azcapotzalco es una de las delegaciones que en proporción, cuenta con un mayor número de conjuntos habitacionales, los que alcanzan una densidad promedio de 800 habitantes por ha. Los principales son El Rosario, Francisco Villa, Las Armas, Renacimiento, Conjunto Urbano Manuel Rivera Anaya CROC 1, INFONAVIT Xochináhuac, Miguel Hidalgo, Las Trancas, Lázaro Cárdenas, Miguel Lerdo de Tejada, Unidad Ecológica Novedades, Impacto, Tepaltongo, Azcapotzalco, Pantaco, Cuitláhuac, Hogares Ferrocarrileros, Tlatilco y Jardines de Ceylán. Estos conjuntos habitacionales se encuentran distribuidos a lo largo del territorio de la delegación. Desde hace más de 40 años, se inició su construcción como parte de programas de vivienda institucional, preferentemente sobre suelo barato y cercano a las fuentes de empleo.

2). Colonias y fraccionamientos donde predomina la vivienda unifamiliar mezclada con comercios y servicios vecinales. Las colonias antiguas con vivienda unifamiliar y vecindades se ubican en la parte central y suroeste de la delegación. Sus construcciones son de uno y 2 niveles con comercio o servicios en planta baja y con 5 o más habitantes por lote. En estas colonias se presentan la mayoría de las viviendas deterioradas y las vecindades.

Colonias típicas de este tipo de vivienda son: San Pedro Xalpa, Tezozómoc, Barrio San Marcos y San Miguel Amantla entre otras.

Las Colonias como Hacienda del Rosario, Un Hogar para cada Trabajador, Jardín Azpeitia, Euzkadi, Clavería y Nueva Santa María, prioritariamente unifamiliares, se caracterizan actualmente por presentar subutilización, por la disminución del número de habitantes por vivienda; esto debido a que los hijos de los propietarios originales han formado nuevas familias y han emigrado hacia otros lugares del Distrito Federal y de la zona conurbada del Estado de México. Esto origina también una subutilización de la infraestructura y equipamiento destinados a atender estas colonias, por lo que

es necesario fomentar Programas de Reciclamiento para Vivienda sin alterar la imagen característica de las mismas. Particularmente en la colonia Clavería se puede notar el inicio de un cambio, ya que se ha iniciado la construcción de viviendas plurifamiliares en un 8.5% de los predios existentes. En las colonias en las que se han solicitado incrementos a la densidad de vivienda, el fenómeno refleja que la normatividad vigente del Programa Parcial 1987, ha sido rebasada.

2.3 Azcapotzalco su patrimonio cultural y sus zonas protegidas.

El delegado de la demarcación, expresó que con las autoridades del Gobierno Central existe un Comité que se conformó para los festejos del Bicentenario y se ha estado trabajando con ellos respecto a todo lo que vamos a realizar en la jurisdicción y lo empatemos. Indicó que se buscará la construcción de la Torre Bicentenario para que ésta se construya en la demarcación "Cuna de la Independencia", y también anunció que el próximo sábado 23 de agosto, a las 11:00 horas se realizará la Asamblea Informativa de inicio de trabajos de la construcción del Parque Recreativo de Azcapotzalco de 5 hectáreas, que se ubica frente a la ex Refinería de Azcapotzalco, donde se ha conseguido el 50 por ciento de la inversión por parte de los empresarios (Procter & Gamble, Psicopharma y Converse), a base de una donación sustitutiva. Dentro del programa de conmemoración del 187 Aniversario de la Batalla de Azcapotzalco que se llevó a cabo en el atrio de la Parroquia de los apóstoles Felipe y Santiago, se rindieron honores a nuestro lábaro patrio y se realizó una guardia de honor, así como se colocó una ofrenda floral, no sin antes de parte de las autoridades locales se dijo que un pueblo con memoria histórica asegura el sano desarrollo de las sociedades en el marco del progreso, la pluralidad y el ejercicio democrático. (Fig. 8)



Localización de las zonas catalogadas como patrimonio cultural en la Delegación Azcapotzalco.
(mapa seduv, 1997)

Fig. 8

Capítulo 3 El Pueblo de San Miguel Amantla y su patrimonio cultural prehispánico.

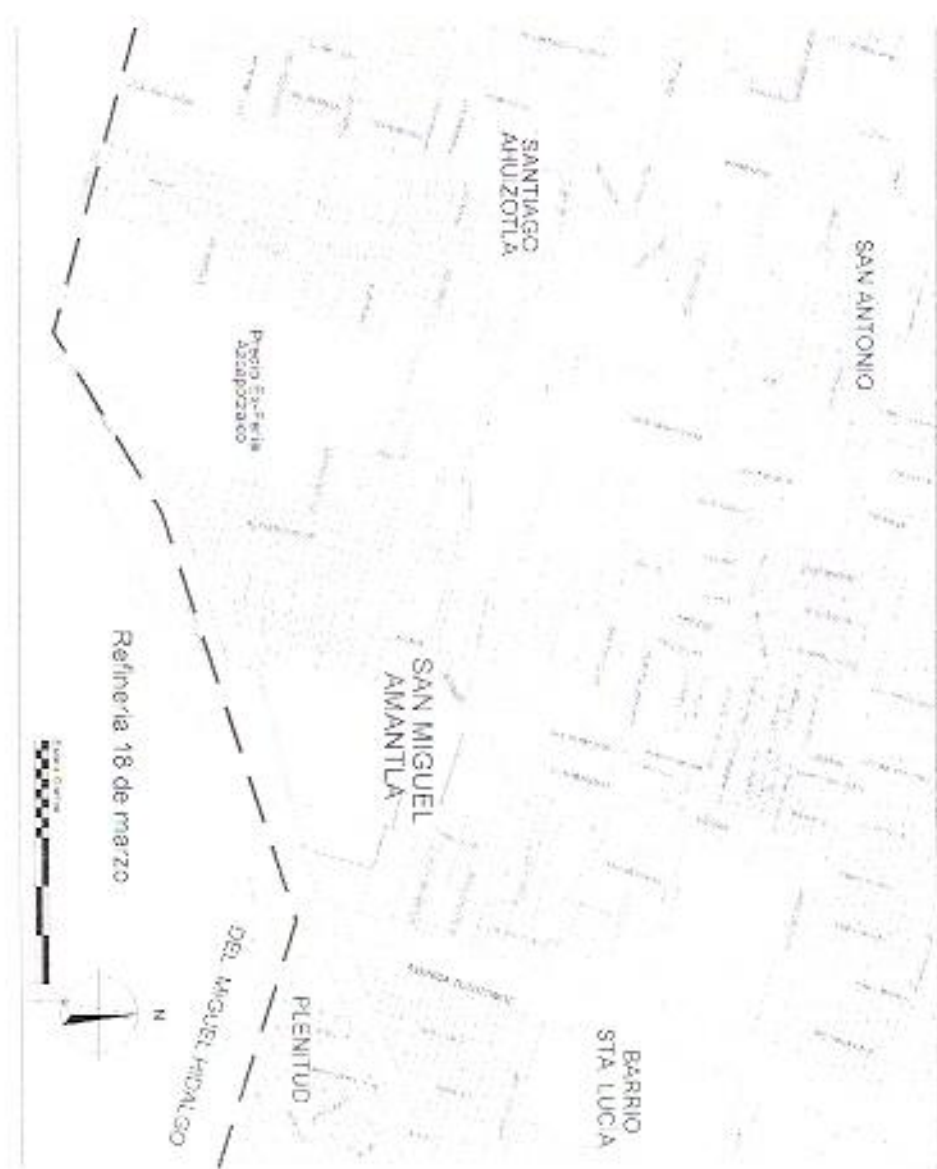
3.1 Legado histórico.

Al distinguir algunos los elementos de identidad social existentes en la comunidad, resaltan algunos acontecimientos que ayudarán a reforzar los vínculos sociales de la población. En el desarrollo histórico, existen varios elementos que podemos recatar dentro del Pueblo de San Miguel Amantla, entre ellos está la traza de los caminos antiguos, las tradiciones y costumbres, pero un elemento al que pondremos más atención es el patrimonio cultural prehispánico. En este sentido, si seguimos las propuestas de Marcus³⁸, de seguir la trama, la historia o la alegoría para establecer alguna conexión entre el patrimonio cultural y la identidad social. (Fig. 9)

En la Cuenca de México, Azcapotzalco tiene un lugar importante en la historia, hace más de 2,000 años comenzó a ser poblado y hubo asentamientos importantes ya en esa época en San Miguel Amantla y Santiago Ahuizotla. Los altépetl y calpullis, se convirtieron en pueblos y barrios. Algunos han desaparecido por completo, pero hay los que se conservan elementos de su pasado que deben ser protegidos, como San Juan Tlilhuaca, San Martín Xochináhuac. Durante la Colonia, se desarrolló un sistema de Haciendas y la construcción de múltiples templos y capillas, con murales, pinturas y esculturas de relieve. Azcapotzalco es un lugar significativo por su contribución a la lucha de la Independencia, la Reforma y la Revolución.

Todos los periodos de su desarrollo dejan elementos de identidad que deben ser valorados y preservados en la memoria histórica. De esta forma, toda la herencia Cultural, Histórica y Patrimonial que queda, debe estar accesible para la población y conservarse. (Fig. 10)

³⁸ Op. cit.



Localización de la zona de San Miguel Amantla, Azcapotzalco.
(Imagen Pedro León, 2008)

Fig. 9

Por otro lado, existe otro elemento de identidad del que podemos hacer uso para fortalecer los vínculos sociales que son las fiestas patronales de la localidad. En este sentido tienen dos celebraciones religiosas al año que une o vincula a los habitantes de San Miguel con los pobladores de las comunidades vecinas, una se trata de la fiesta local, el 29 de Septiembre, día de San Miguel Arcángel y la otra es el 15 de agosto, día de la asunción de María, fecha en la cual se organiza una peregrinación al santuario de los Remedios en Naucalpan, Estado de México. (Fig. 11)

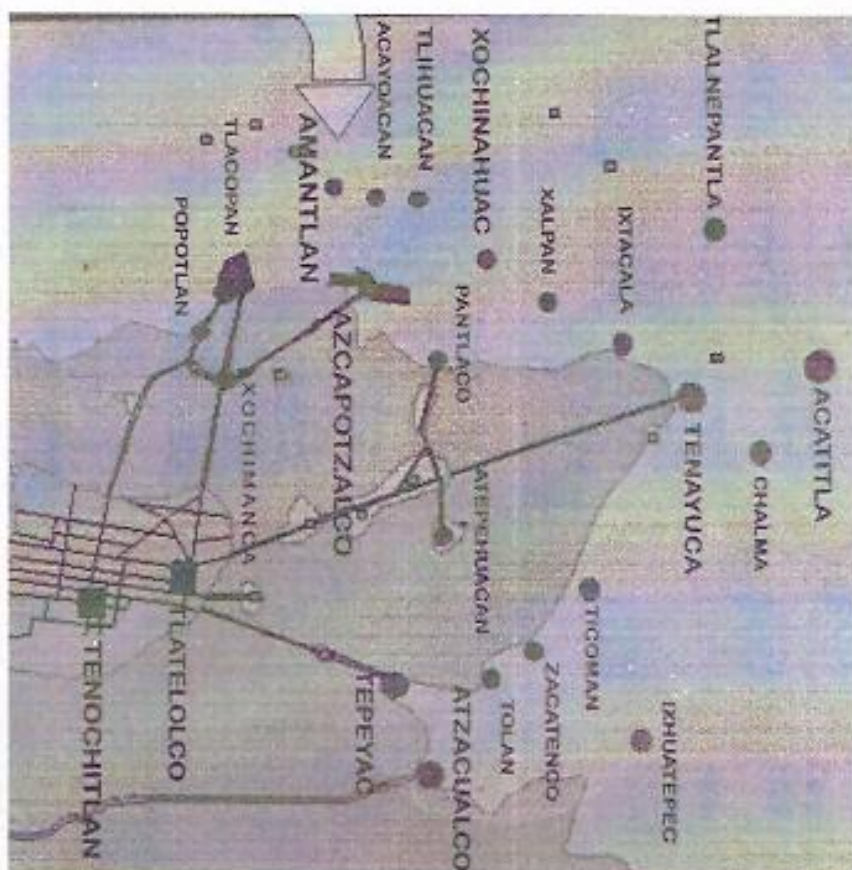
Esta peregrinación es muy importante para los pobladores porque se cree que la imagen de la Virgen de Los Remedios llegó a la Nueva España traída por uno de los capitanes de Hernán Cortés, llamado Juan Rodríguez de Villafuerte. Comparado en importancia al Tepeyac, el Santuario de Naucalpan es el más importante de todos los santuarios dedicados a la Virgen de Los Remedios, debido a que existe la creencia de que es ahí donde se encuentra la imagen original.

La virgen de los Remedios, ha sido invocada en momentos de aflicción, además de momentos bélicos, se asocia con la protección de las pestes que azotaban en la región, también ha sido asociada con el culto a la fertilidad y el agua. Esto se puede explicar el por qué la virgen viene a sustituir a Chiconauhquiahuitl o “siete lluvias”, sobre el Tlachihualtépetl, es decir, a un dios que representa el agua y cuya pirámide, según la tradición, se asienta sobre un pozo de agua que se encuentra en el patio del convento, “tentativamente es posible lugar el culto a la Virgen de los Remedios con el antiguo culto prehispánico que se realizaba en la parte superior de la pirámide, tal vez a cargo de los antiguos olmeca-xicalanca.”³⁹

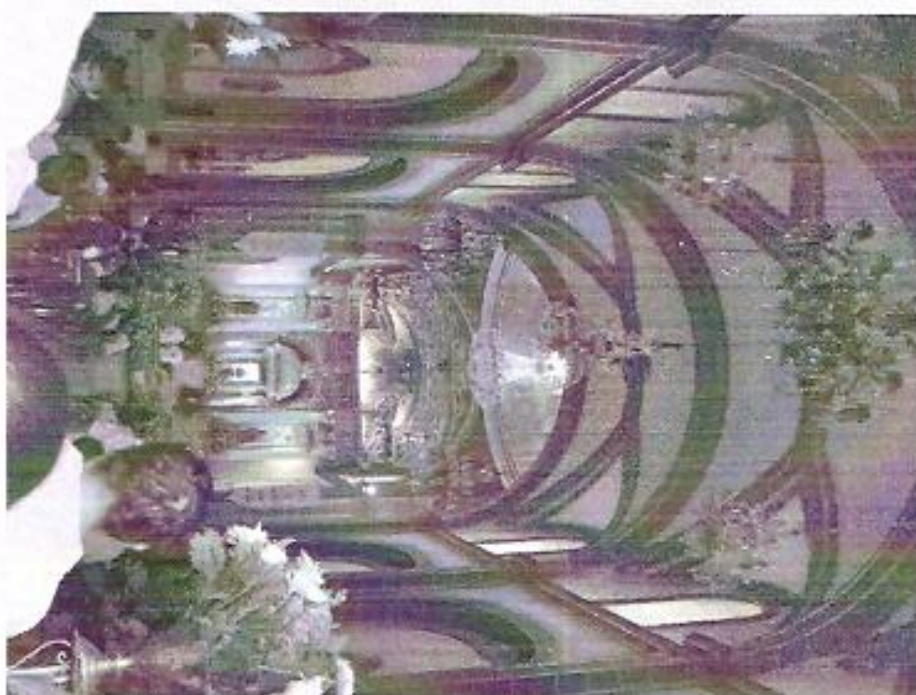
Pablo Moctezuma⁴⁰, ha hablado de la lucha de los vecinos de San Miguel Amantla por proteger el predio donde Manuel Gamio realizó en 1914 las primeras excavaciones estratigráficas que se hicieron en América, y cuyos valiosos vestigios serían cubiertos por una unidad habitacional. Ellos proponen

³⁹ Nolasco 1970:249

⁴⁰ Moctezuma 2005. Delegado político de Azcapotzalco 1997-2000.



Azcapotzalco en la antigüedad
(Imagen Vera, 2008)



Interior del Santuario de los Remedios, Naucalpan Edo Méx.
(Foto Serrano, 2008)

Fig. 10 (Sup). Fig. 11 (Inf).

la creación de un espacio cultural y turístico, con un museo de sitio, que no dañe los tesoros que se encuentran bajo tierra.

Cabe hacer énfasis de que se debe profundizar en esta problemática para observar el uso que se le da al patrimonio cultural arqueológico en la Barrio de San Miguel Amantla.

3.2 Aspectos socio demográficos.

En general comparte las mismas características que el resto del la delegación, entre 1970 y 1995 experimentó un proceso acelerado de urbanización. Las transformaciones demográficas se llevaron a cabo con mayor intensidad en esos años, ya que antes de la década de los 70, la tasa de crecimiento demográfico medio anual era del 6.8.⁴¹ En 1990, de acuerdo al Censo General de Población y Vivienda, se observó una tasa de crecimiento media anual de 3.5% en el periodo 1990-1995.

Los datos que tomaremos de los censos y conteos para nuestro trabajo serán los relativos al lugar de nacimiento de la población, a fin de poder identificar los vínculos de identidad social entre la población local y poder difundirlos a las nuevas generaciones y a la población que no es originaria de lugar.

3.3 Organización social de la comunidad.

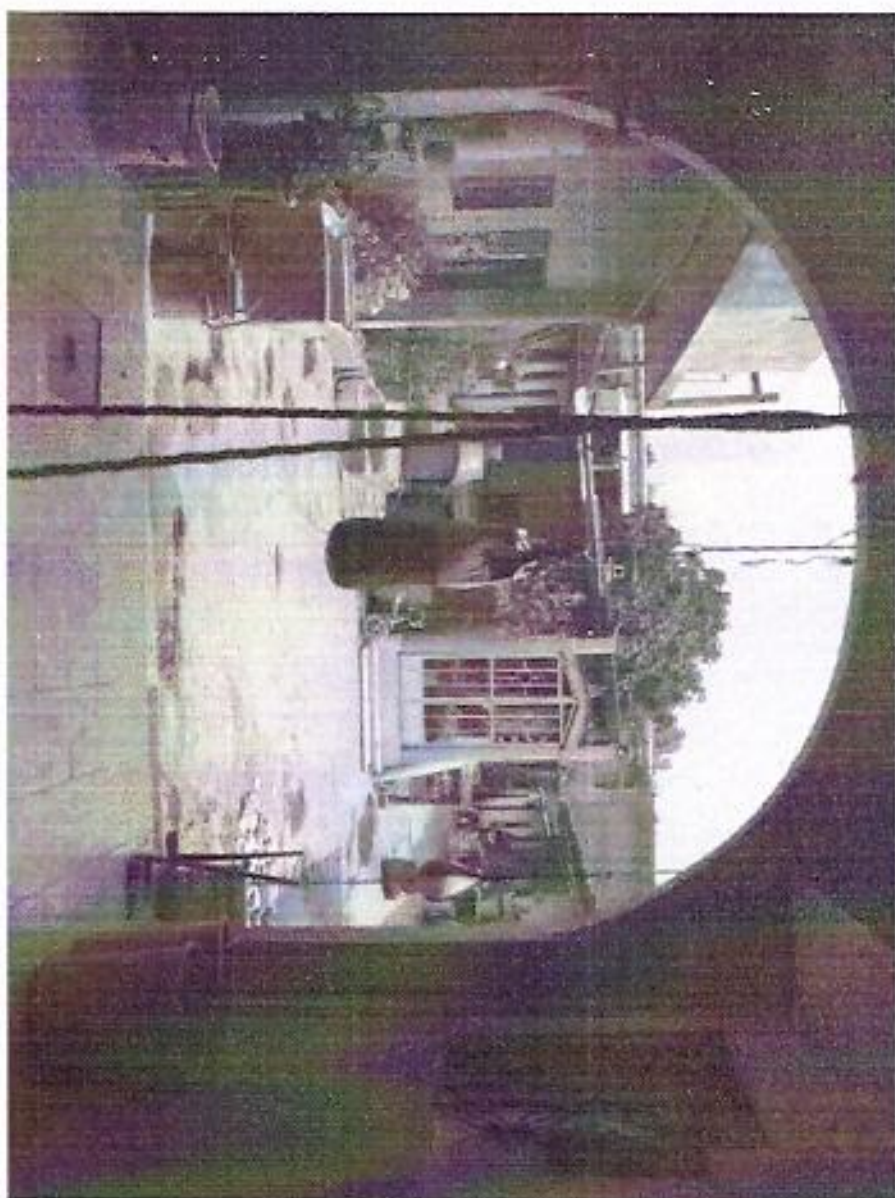
La población de San Miguel Amantla se ha organizado en grupos y asociaciones, existe el Comité Vecinal, registrado ante la Asamblea de Representantes del D.F., con el número 055 ante la Cámara de Diputados. El Comité es coordinado por el Sr. Rodolfo Elías Ramírez desde el año de 1999, quien promueve acciones de gestión y mejoras en el poblado.

⁴¹ Datos obtenidos de INEGI. Censos de Población y Vivienda, 1950 a 2000.

También existe la Asociación de Colonos de San Miguel A.C., coordinada por la Sra. Guadalupe Robledo, quienes realizan acciones para mantener las costumbres y tradiciones de la localidad, además de estar al tanto de las acciones que se llevan a cabo en el Predio Van Beuren, mismo que se analizará posteriormente

Existe un centro comunitario, biblioteca, centro de salud y un área para recreación, pero las condiciones en que se encuentra no es utilizado.

Sobre la imagen urbana se puede decir que influye en diversos aspectos que van desde el valor de la propiedad, hasta estado de ánimo de la población. A nivel vivienda: La mayor parte de San Miguel son casas en proceso de consolidación. (Fig. 12)



Vecindad Típica de San Miguel Amarilla.
(Imagen Vera 2008)

Fig. 12

Capítulo 4. La calidad de vida de los pobladores de San Miguel Amantla.

4.1 El Predio Van Beuren.

El predio Van Beuren se localiza en la Av. Santa Lucía 30, esquina con calzada de la Naranja, sus dimensiones son aproximadamente 5 hectáreas. De acuerdo al estudio de campo y entrevistas entre la población adulta de la localidad, este predio perteneció a un señor alemán con este nombre, que al parecer tenía una mueblería en el lugar; al paso del tiempo, la empresa cambió de zona y el lugar fue abandonado, con el paso del tiempo, el lugar iba a ser confiscado por la Delegación ya que no se habían cubierto los impuestos correspondientes al erario. Alrededor de la década de los 90, el Instituto Nacional de Vivienda (INVI), adquirió el predio denominado Van Beuren, al Sr. Alejandro (no supieron dar el nombre completo) yerno del alemán, con el propósito de construir 2500 departamentos de interés social; en el lugar se pretendía construir viviendas para la población del Centro Histórico afectada a causa de los sismos del 85, provenientes del barrio de Tepito y la colonia Morelos. (Fig. 13)

Ante tal hecho, los habitantes del poblado de San Miguel se unieron y formaron la Asociación de Colonos de San Miguel, para evitar que comenzara el proyecto dando como justificación que en el pueblo se carecía de servicios y de que además se pretendía construir los edificios en un lugar delimitado por un polígono de protección y catalogado como patrimonio cultural. Además de que consideraban que el lugar de procedencia de los nuevos habitantes, repercutiría directamente en la calidad de vida del poblado.

Por otro lado, el INAH refrendó el dictamen que, desde febrero de 1990, prohíbe la construcción en el predio Santa Lucía 30, ubicado en el pueblo de



Vistas del Predio Van Beuren
(Imágenes Vera, 2008)

Fig. 13

San Miguel Amantla que actualmente está resguardado para evitar cualquier invasión.⁴²

4.2 Problemática del Poblado.

En el Poblado existen conflictos, principalmente entre las organizaciones sociales de la localidad. Aun cuando todos están de acuerdo en que no quieren que se construyan los departamentos en el predio, existe cierta lucha interna que busca acreditarse ante las autoridades y tener el control sobre el terreno; lo que ha traído como consecuencia una serie de disputas entre las organizaciones y la Delegación.

Platicando con la Sra., Guadalupe Robles Guzmán, promotora cultural de la comunidad, menciona que ante la insistencia de la delegación de construir casas, se vieron en la necesidad de organizarse y defender el predio donde se pretendía construir las unidades habitacionales. En este sentido, la jefa delegacional negó que el acuerdo obedezca a la presión de los vecinos, quienes el año pasado protestaron en contra de la intención de construir edificios de interés social en el predio conocido como Van Beuren, donde el INAH encontró a partir de mediados de los años 80 la presencia de vestigios arqueológicos. El INAH ya tiene detectados algunos focos rojos porque mucha gente construye o modifica su vivienda de manera arbitraria. Solamente por el aviso de un vecino nos percatamos del derrumbe de una casona del Siglo 18, oculta detrás de una barda de 10 metros. (Fig. 14

Por su parte la delegación cambió de postura y ahora el lugar está destinado a “un parque ecológico donde habrá juegos infantiles, áreas verdes, palapas para que las familias de toda la Delegación Azcapotzalco disfruten de este espacio...”⁴³

⁴² <http://fox.presidencia.gob.mx/buenasnoticias/?contenido=19121&pagina=239>

⁴³ Roberto Trejo, Participación Ciudadana, Delegación Azcapotzalco, comunicación personal.

4.3 Acciones para mejorar la calidad de vida de los habitantes.

En el poblado se ha tomado varias acciones para recuperar la identidad social de la población, quizá, una que hay que destacar, es que la escuela primaria de la localidad, ha implementado impartir a los jóvenes una materia extra en su carga académica que consiste en lecciones de historia Tecpaneca y al parecer quieren implementar alguna lengua indígena –tepaneco-.

Por otro lado, en el lugar aún existe un personaje que se dedica a la elaboración de artesanías típicas de San Miguel, la plumaria, paisaje elaborados con pétalos de flores, pintura, el señor Crescencio León y que la comunidad lo está convenciendo de que transmita sus conocimientos a la gente joven de la localidad para perpetuar la tradición y dejar de herencia sus conocimientos a futuras generaciones. (fig. 15)

También se han firmado convenios con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), donde la delegación se compromete a dar:

1. apoyo financiero al INAH;
2. solicitar su asesoría;
3. suspensión obra en caso de que afecte el patrimonio cultural;
4. coordinarse con el Instituto para la expedición de licencias, ya sean para obras o anuncios que alteren la imagen o esencia de algún monumento, y
5. realizar operativos conjuntos de vigilancia para evitar saqueos y construcciones clandestinas.

El convenio derivará en un programa anual de trabajo entre el Instituto, la Delegación y la Asociación de Colonos de San Miguel, así como el Comité Vecinal de San Miguel Amantla.

Otras acciones sería que en los pueblos y barrios se puede realizar un sistema de señalamiento de los antiguos predios y calles con su nombre original para preservar la memoria histórica. Hacer una labor de rescate del centro del poblado, empezando por recuperar la parte del Jardín, realizando una labor de imagen urbana en el área.

Para proteger el Patrimonio Histórico, hace falta cambios en leyes y normas, tanto a nivel local como federal. Porque las actuales han sido



Pátca con el Sr. Jorge Palacios, poblador de San Miguel
(Imagen Serrano 2008)



Sr. Crescencio León, elaboración de paisaje con flores.
(Imagen Serrano 2008)

Fig. 14. (Sup). Fig. 15 (Inf).

inoperantes ante el avance irrefrenable del capital Inmobiliario. También se debe buscar financiamientos para programas de mejora urbana y de imagen. Debe excluirse la colocación de anuncios de las fachadas de edificaciones con valor cultural, de identidad e histórico.

El terreno conocido como “Van Beuren” donde Manuel Gamio realizó en 1912 las primeras excavaciones estratigráficas, de gran valor para la arqueología, gracias a la gestión de los vecinos, va a ser convertido en un parque ecológico, aunque se debe promover que también sea considerado como parque arqueológico, para mayor protección.

Es necesario diseñar espacios específicos para el estacionamiento de tráileres, evitar que entren al centro y a núcleos de barrio, así como una salida hacia Tlalnepantla en Pical Pantano. Tomar en cuenta la identidad local en el diseño arquitectónico y tener un programa de rescate arquitectónico con fondos suficientes para garantizar que no se sigan destruyendo y deteriorando los inmuebles de valor histórico y los bienes muebles de valor artístico y simbólico. Esto requiere de un programa de rescate de bienes muebles e inmuebles que comience con la revisión de lo catalogado y la realización de un inventario de la situación actual y las medidas para preservarlo.

Particularmente importante es el diseño urbano para el rescate del centro del poblado, así como un rescate de los elementos culturales que conduzca a la reconstrucción y adecuación del patrimonio histórico, dando especial énfasis a lo prehispánico como generador de identidad.

Darle importancia a sitios de interés histórico realizando un trabajo de imagen urbana, con áreas verdes y trabajos artístico-culturales que marquen los lugares donde ocurrieron hechos relevantes y reiterar que la construcción del futuro de la Zona Metropolitana del Valle de México está en manos de sus habitantes.

Conclusiones.

Como se ha visto a lo largo de esta investigación, en la mayor parte de la Cuenca de México existen elementos culturales en el subsuelo ya que la ciudad actual se encuentra sobre las ruinas de lo que fue el esplendor del México antiguo.

Mientras que la ciudad ha registrado su crecimiento y expansión de los últimos 50 años, las autoridades ignoran los vestigios culturales prehispánicos de estas culturas y da prioridad y facilidades a las inmobiliarias para que puedan construir grandes conjuntos habitacionales sin importar las opiniones de vecinos y pobladores.

A través de la cultura es como nos integramos como sociedad, los códigos y normas que se crean en la comunidad son las pautas que se deben seguir para ser aceptado; así, se van generando patrones que dan valor a algunos objetos, hábitos o costumbres y la población los acepta por conveniencia.

Por lo general a los objetos de mayor antigüedad se les tiende a dar mayor cuidado, más si se trata de objetos que fueron hechos por las culturas prehispánicas, los cuales podrían servir como elementos para fortalecer la identidad social.

Cuando estudiemos el patrimonio cultural y pretendamos descubrir el valor que posee en nuestros días, habrá que conocer mejor cómo se fue originando a lo largo de la historia. Es a través del patrimonio cultural que los monumentos se convierten en auténticos documentos que testimonian cómo se ha ido transformando la memoria histórica.

En este sentido, concluyo que existen los elementos culturales y de identidad suficientes en la población para buscar mecanismos que fortalezcan la calidad de vida de la población de San Miguel Amantla, por lo que habrá que evitar por todos los medios que el patrimonio cultural, tanto material como

inmaterial, se pierda para siempre y, con él, gran parte de la memoria de las personas que lo hicieron posible. Por ello se requiere un sistema capaz de integrar, seleccionar, agregar y adecuar la información que existe, además de crear la necesaria, a partir de la que producen las entidades federativas y los municipios o a través de trabajo directo del sistema.

Finalmente, involucrar a las organizaciones de la sociedad (desarrolladores e inversionistas, grupos sociales, instituciones académicas y gremiales) que pueden aportar a la construcción de estos sistemas y que serán usuarios y beneficiarios de la información y las decisiones que derivan de su aprovechamiento y la creación de instancias ciudadanas que den seguimiento y participación a la puesta en marcha de los planes y programas, acciones y la evaluación de las acciones de gestión.

Bibliografía.

- ARIZPE, Lourdes,
2004 "De los retos culturales hacia delante", en: *Problemas antiguos, soluciones nuevas*, UNAM/Miguel Ángel Porrúa-CRIM, México.
- BALLART, Josep.
1997 "Pasado, historia, patrimonio", en *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Colección Patrimonio Histórico, Ariel Ed. Barcelona España.

"El valor del patrimonio histórico como recurso", en *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Colección Patrimonio Histórico, Ariel Ed. Barcelona España. pp. 29-59.
- BAUTISTA HERRERA, Yolanda
2005 *El patrimonio cultural urbano en México. Revisión del marco jurídico, institucional y programático*. Tesina de licenciatura. UAM-A. México
- BRUNNER, José Joaquín.
1992 La cultura como objeto de políticas, en *América latina: Cultura y Modernidad*, CONACULTA-Grijalbo, México.
- GEERTZ, Clifford.
1990 *La interpretación de las culturas*. GEDISA. España, Parte I. Pp.19-40.
- CONNOLLY, Priscilla
2006 "El mercado habitacional". En Coulomb, René (Coord.), *La vivienda en el Distrito Federal*. GDF-CONAFOVI-UAM Azcapotzalco. México. pp. 96-142. UAM-A. México.
- COPLAMAR.

1982 "Definición del mínimo de vivienda" en *Necesidades esenciales en México. Vivienda*. Siglo XXI editores. México. pp. 17-24.
- ESQUIVEL Hernández, María Teresa.
s/f *Familia, espacio habitacional y vida cotidiana: los programas públicos de vivienda en la Ciudad de México*. Tesis para obtener el grado de Doctor en Diseño, Línea de Estudios Urbanos, Especialidad en Identidades Urbanas. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.
- EZQUIVEL HERNÁNDEZ, María Teresa y Judith Villavicencio.
2006 "Principales características de la vivienda", en Coulomb, René (Coord.), *La vivienda en el Distrito Federal*. GDF-CONAFOVI-UAM Azcapotzalco. México. pp. 63-95.
- FLORESCANO, Enrique (coord.).
1995 *Memoria mexicana*. Fondo de Cultura Económica. México.

1997 *El Patrimonio nacional de México*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Fondo de Cultura Económica, México.
- GARCIA CANCLINI, Néstor.
1982 *Las culturas populares en el capitalismo México*, Nueva Imagen Ed. México.

1987 *Políticas Culturales en América Latina*. México, Grijalbo Ed., México.

- 2004 *Reabrir espacios públicos. Políticas culturales y ciudadanía*, UAM-Plaza y Valdez, México.
- GIMENEZ Montiel, Gilberto,
s/f *La problemática de la cultura en las Ciencias Sociales*, SEP/UG/COMECESO, México.
- GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL.
s/f *Memoria histórica de San Miguel Amantla*. G. D. F., México.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca.
2002 *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Editorial TREA. España.
- INSTITUTO NACIONAL DE ANTOPOLOGÍA E HISTORIA.
http://www.uacm.edu.mx/oferta/cursos/hycs/arte_patrimonio_cultural/problemas_produccion_reproduccion_cultural.pdf
http://dti.inah.gob.mx/index.php?Itemid=55&id=493&option=com_content&task=view
<http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/rutinas/glogen.asp?t=CP&c=4894>
- JUÁREZ, V. M.
- 2003 “Condiciones de la vivienda en la zona metropolitana del Valle de México en el año 2000”. En *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*. vol. VII, núm. 146(040). Universidad de Barcelona, Barcelona, España.
- KROTZ, Esteban. (Comp.).
1993 “El concepto cultura y la antropología mexicana: ¿una tensión permanente?”, en *La cultura adjetivada*, UAM, México.
- LLULL Peñalba, Josué.
2005 *Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural*. Universidad de Alcalá, España.
- LEVI STRAUSS, Claude.
1992 “La ciencia de lo concreto”, en *El pensamiento salvaje*, FCE Ed., México.
- MACHUCA R. Jesús Antonio.
2004 “El patrimonio cultural intangible”, en *Problemas antiguos, soluciones nuevas*, Lourdes Arizpe, UNAM-Miguel Ángel Porrúa-CRIM, México.
- Malinowski, Bronislaw
1981 *Una teoría científica de la cultura*, Ed. Edhasa. México.
- MARCUS, George
1998 *Ethnography trough thick and thin*, Princeton University Press, Princeton New Jersey. (Traducción de Miguel Ángel Aguilar Díaz, Sociología, UAM-Iztapalapa.).
- MARSHALL Sahalins.
1997 “La pensée bourgeoise. La sociedad occidental como cultura”, en *Cultura y razón práctica*, Gedisa Ed., México.
“Conclusiones. La utilidad y el orden cultural”, en *Cultura y razón práctica*, Gedisa Ed., México.
- MENDIETA, Gerónimo de.
1993 *Historia eclesiástica indiana*, edición de Joaquín García Icazbalceta, Editorial Porrúa. México.

- MOCTEZUMA BARRAGAN, Pablo
2005 *Construcción de Identidades y Globalización en Azcapotzalco*. Tesis Doctoral. Estudios Urbanos. UAM-A. México.
- NALDA, Enrique.
2004 "Patrimonio arqueológico. Problemas antiguos, soluciones nuevas", en Lourdes Arizpe, *Los retos culturales de México*, UNAM/Miguel Ángel Porrúa-CRIM, México.
- NIVÓN Bolán, Eduardo.
2004 "Políticas estatales. Nuevas formas de gestión cultural", en *Problemas antiguos, soluciones nuevas*, UNAM-Miguel Ángel Porrúa-CRIM, México.
- NOLASCO, Margarita.
1970 "Cuauhtlancingo, un pueblo de la región de Cholula", en: *Proyecto Cholula*. INAH, México.
- RANNERZ, Ulf.
1986 "Pensar en Redes", en *Exploración de la Ciudad*. Cáp. V, FCE, México. pp. 188-229.
- RIEGL, Aloïs.
1999 *El culto moderno a los monumentos*, Colección La Balsa de la Medusa. Visor Ed. Madrid, España.
- RIVEROLL, Julieta
2005 *Diario Reforma/Cultura/Viernes*, 24 de Junio.
- SCHTEINGART, Martha.
2001 "Formas de Producción de la Vivienda y Políticas habitacionales del Estado." en *Los Productores del espacio habitable*. Schteingart (coord.) CEDDU-El Colegio de México. México, pp. 117-163.
- SEFCHIVICH, Sara.
1949 La vida (mi vida) en este día de hoy, y en el de mañana y pasado, y todos los demás días de mi vida (de la vida), en *Revista Tierra Adentro*, México pp.29-32.
- THOMPSON, John B.
2002 "El concepto de Cultura", en *Ideología y cultura moderna*, Universidad Autónoma Metropolitana. Xochimilco, México.

"La contextualización social de las formas simbólicas", en *Ideología y cultura moderna*, Universidad Autónoma Metropolitana. Xochimilco, México.
- TYLOR, Edward B.
1975 "La Ciencia de la Cultura", en: Kahn. J.S. Comp. *El concepto de cultura: textos fundamentales*. Anagrama, España.
- WILDNER Kathrin
1998 "El zócalo de la ciudad de México. Un acercamiento metodológico a la etnografía de una plaza" en *Anuario de Espacios Urbanos*, UAM Azcapotzalco, México.
- YIN, Robert
1984 "Introduction" en: *Case study research. Design and methods*. Sage Publications, USA, (Traducción Jorge Ortiz Segura), pp. 13-26.